RADIOCORRIERE

ANNO XXXIV - N. 48

1° - 7 DICEMBRE 1957 - L. 50

ELENA COTTA
protagonista di "Tessa„ il nuovo romanzo sceneggiato della TV

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 34 - NUMERO 48
SETTIMANA 1-7 DICEMBRE

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) L. 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-65 28 15-65 28 16
TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

(Foto Pinna)

Bionda, assorta, un po' sentimentale e un po' scanzonata, con quegli occhi sempre mobili che sanno piegarsi ogni volta a un'espressione diversa, Elena Cotta è fra le più dotate giovani attrici di prosa dell'ultima leva. Uscita dall'Accademia d'Arte Drammatica a diciotto anni, iniziò la carriera artistica alla televisione, interpretando I nostri sogni, *di Ugo Betti, al fianco di Leonardo Cortese e da allora si è venuta sempre più affermando, sia sul palcoscenico sia dal teleschermo, in numerose interpretazioni. I telespettatori la ricorderanno, particolarmente, protagonista di* Odore di terra *di Siro Angeli, rappresentata lo scorso agosto ad Assisi: ma la sua grande prova sembra essere venuta oggi, con* Tessa, *della Kennedy, il nuovo romanzo sceneggiato in onda sabato sera dagli studi di Roma, che la vede protagonista al fianco di Alberto Lupo.*

STAZIONI ITALIANE

Regione	Località (Modulazione di frequenza)	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località (Onde medie)	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Alessandria		1578	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Biella		1578	
	Mondovì	90,1	92,5	96,3	Cuneo		1578	
	Plateau Rosa	94,9	96,9	99,1	Torino	656	1448	1367
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1578	
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Milano	90,6	93,7	99,4	Sondrio		1578	
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	1484	1367
	Maranza		91,1		Bressanone		1578	
	Paganella	88,6	90,7	92,7	Brunico		1578	
	Plose	90,3	93,5	98,1	Merano		1578	
	Rovereto	91,5	93,7	95,9	Trento	1331	1578	
VENETO	Asiago	92,3	94,5	96,5	Belluno		1578	
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Cortina		1578	
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Venezia	656	1034	1367
	Monte Venda	88,1	89,9	89	Verona	1484	1578	1367
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7	Vicenza		1578	
VENEZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste	818	1115	1578
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448	
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Genova	89,5	94,9	91,9	La Spezia	1484		
	La Spezia	89	93,2	99,4	Savona		1578	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9	S. Remo		1448	
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367
TOSCANA	Carrara	91,3	93,5	96,1	Arezzo		1578	
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Carrara	1578		
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Firenze	656	1448	1367
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Livorno			1578
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9	Pisa		1115	1578
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3	Siena		1578	
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
UMBRIA	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia	1578		
	Spoleto	88,3	90,3	92,3	Terni	1578		
	Terni	94,9	96,9	98,9				

Regione	Località (Modulazione di frequenza)	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località (Onde medie)	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
MARCHE	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3	Ascoli P.		1578	
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578	
	Pescara	94,3	96,3	98,3	Campobasso		1578	
	Sulmona	89,1	91,1	93,1	Pescara	1331	1034	
	Teramo	87,9	89,9	91,9	Teramo		1578	
CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino		1484	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Benevento		1578	
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Napoli	656	1034	1367
	Napoli	89,3	91,3	93,3	Salerno		1578	
PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Brindisi	1578		
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Foggia		1578	
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Lecce	1578	1448	
					Taranto	1578		
BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578	
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
CALABRIA	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Catanzaro	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	
	Gambarie	95,3	97,3	99,3	Reggio C.	1331		
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1578	
	Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448	
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari	1061	1448	
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3	Sassari		1448	
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M.: lunghezza d'onda in metri = 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m
566	530	845	355	1034	290,1	1331	225,4	1484	202,2
656	457,3	899	333,7	1061	282,8	1367	219,5	1578	190,1
818	366,7	980	306,1	1115	269,1	1448	207,2		

ONDE CORTE

Programma Nazionale	kc/s	metri	Secondo Programma	kc/s	metri	Terzo Programma	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50	Caltanissetta	7175	41,81	Roma	3995	75,09
Caltanissetta	9515	31,53						

TELEVISIONE

Abetone (E-o)
Alcamo (E-v)
Aosta (D-o)
Ascoli Piceno (G-o)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bardi (H-o)
Bellagio (D-o)
Bertinoro (F-v)
Bolzano (D-o)
Bordighera (C-o)
Borgo Tossignano (G-v)
Cagliari (H-v)
Calalzo (G-o)
Camaiore (B-v)
Campo Imperatore (D-o)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Casola Valsenio (G-o)
Castel di Sangro (G-o)
Castiglioncello (G-o)
Catanzaro (F-v)
Cima Penegal (F-o)
Col Visentin (H-o)
Como (H-v)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Courmayeur (F-o)
Crotone (B-v)
Edolo (G-v)
Feltre (B-o)
Fiuggi (D-o)
Gambarie (D-o)
Garfagnana (G-o)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gorizia (E-o)
Imperia (E-v)
Lagonegro (H-o)
La Spezia (F-o)
Lecco (H-o)
Lunigiana (G-v)
Madon. Campiglio (H-o)
Martina Franca (D-o)
Massa (H-v)
Merano (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Mezzolombardo (D-v)
Milano (G-o)
Mione (D-v)
Modigliana (G-o)
M. Argentario (E-o)
M. Caccia (A-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Celentone (B-o)
M. Conero (E-o)
M. Creò (H-o)
M. Faito (B-o)
M. Favone (H-o)
M. Lauro (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Nerone (A-o)
M. Peglia (H-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Penice (B-o)
M. Sambuco (H-o)
M. Scuro (G-o)
M. Serpeddì (G-o)
M. Serra (D-o)
M. Soro (E-o)
M. Venda (D-o)
M. Vergine (D-o)
Mugello (H-o)
Paganella (G-o)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pescara (F-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Pievepelago (G-o)
Plateau Rosa (H-o)
Plose (E-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
Porretta (G-v)
Portofino (H-o)
Potenza (H-o)
Premeno (D-v)
P. Badde Urbara (D-o)
Riva del Garda (E-v)
Roma (G-o)
Rovereto (E-o)
San Cerbone (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
San Nicolao (A-v)
San Pellegrino (D-v)
Sanremo (B-o)
Santa Giuliana (E-v)
Sassari (F-o)
Seravezza (G-o)
Sestriere (G-o)
Sondrio (D-v)
Spoleto (F-o)
Stazzona (E-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Terminillo (B-v)
Terni (F-v)
Tolmezzo (B-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trapani (H-v)
Trieste (G-o)
Udine (F-o)
Velletri (E-v)
Vernio (B-o)
Villar Perosa (H-o)
Zeri (B-o)

CANALI

Canale	Frequenza
A (0)	Mc/s 52,5-59,5
B (1)	Mc/s 61-68
C (2)	Mc/s 81-88
D (3)	Mc/s 174-181
E (3a)	Mc/s 182,5-189,5
F (3b)	Mc/s 191-198
G (4)	Mc/s 200-207
H (5)	Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

VITTORIO GUI DIRIGE la Grande Messa di Bach

Con questa monumentale opera s'inaugura la nuova Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma e si celebrano i cinquanta anni d'attività artistica dell'insigne direttore

Non capita frequentemente che lo scoccare di un cinquantennio, o comunque di un anniversario, segni una coincidenza così esatta come quella che si verifica per l'attività direttoriale di Vittorio Gui. Infatti Gui, che il 7 dicembre 1957 dirige a Roma il concerto inaugurale della Stagione Sinfonica del Terzo Programma, esattamente il 7 dicembre 1907 si trovò per circostanze fortunose per la prima volta su un podio, quello dell'Adriano, proprio a Roma, a dirigervi una Gioconda che lo lanciò fulmineamente al successo.

Piace ora riepilogare, seppur sommariamente, le tappe e le conferme di un successo che dura da cinquant'anni per esclusivo merito artistico: e questo vuole anche esprimere al Maestro il nostro compiacimento e l'augurio migliori. Nel nutritissimo curriculum di Vittorio Gui si notano diversi capitoli e diverse punte: non solo nell'attività pratica direttoriale, ma anche nella disposizione spirituale e nella relativa opera della cultura e del gusto. Direttore alla Scala a fianco di Toscanini già nel '24, e contemporaneamente dell'Ente Concerti Orchestrali, nel '25 fonda il nuovo « Teatro di Torino » benemerito di alte aperture musicali non solo torinesi ma italiane, e nel '28 fonda a Firenze l'Orchestra Stabile da cui scaturisce il « Maggio Musicale Fiorentino »; nel dopoguerra le benemerenze « stabili » di Gui si spostano anche all'estero, con le illuminate partecipazioni direttive ai Festival di Glyndebourne e di Edimburgo, mentre quella al Festival di Salisburgo risale al '33, primo direttore italiano colà invitato. Il memorabile successo brahmsiano di Salisburgo sottolinea la qualifica di pioniere della musica di Brahms in Italia, data a Gui dalla critica germanica, e confermata dalle celebrazioni brahmsiane del '47. Molti musicisti e molte opere Gui può vantarsi di aver varato o risuscitato alla moderna cultura: da Bach e Gluck a Mozart, da Purcell e Haendel, da Rossini e Cherubini e Spontini a Busoni. E mentre i viaggi professionali si intensificano — dall'Europa centrale alla Svezia, all'Ungheria e alla Russia, e ultimamente a Tokio — la penna non cessa di tradurre le indagini e le scoperte dell'intelligenza musicale in saggi precisi ed agili: conferma, anche questa, di una vitalità completa.

sabato ore 21,30
terzo programma

Il maestro oggi nel cinquantennio della sua attività direttoriale

Nella *Messa in si minore* appare in modo evidente come il sentimento religioso di Bach fosse smisuratamente più vasto e più profondo che quello, in generale, della sua epoca... Questa sola composizione bachiana basterebbe a testimoniare, fino a tempo indeterminato, di un tale artista e della sua virtù come di una apparizione divina ». Così lo Spitta, uno dei più autorevoli esegeti bachiani: il quale crede di individuare nel 1738 l'anno in cui fu compiuta la monumentale opera, o meglio in cui essa fu completata del *Credo*, del *Sanctus* e dell'*Agnus Dei*. Invece le prime due parti, il *Kyrie* e il *Gloria*, comuni alla liturgia tanto cattolica quanto protestante, furono scritte prima da Bach per una *Messa breve*, simile alle altre quattro da lui composte e a quelle di altri suoi contemporanei.

Come tale, e in latino, Bach la dedicava nel 1733 al nuovo principe elettore di Sassonia, Federico Augusto III: il quale, essendo anche re di Polonia, era ufficialmente cattolico; e dal quale, mecenate delle arti, Bach attendeva una proficua protezione ed un più concreto titolo di « compositore di corte ».

Questa l'occasione pratica dell'opera, che divenne un capolavoro del grande spirito bachiano; e questa la motivazione storica d'una *Messa* cattolica da parte del luterano Bach.

L'intera opera non fu mai eseguita vivente l'autore, poiché le dimensioni ne impedivano l'applicazione al culto chiesastico.

Alcune parti, staccate, entrarono nelle chiese protestanti lipsiensi, in determinate festività per cui anche l'uso luterano adottava brani della Messa latina. Dopo la morte di Bach, l'opera fu circondata di oblio. Fu una delle sue ultime a giungere alla pubblicazione: nel 1845; e per la « Bachgesellschaft » nel 1855.

Pare che lo stesso Bach, del resto, non ne prevedesse l'esecuzione continuata. Ciò spiegherebbe, secondo alcuni, una certa disorganicità del complesso dell'opera, tuttavia altissima. Essa si realizza piuttosto nella singola compattezza stilistica, espressiva e sonora di ciascuna sua parte, concepita e conclusa in una propria architettura. Bach poté attingere a fonti tanto luterane quanto cattoliche: le une per lui tradizionali, le altre suscitatrici di nuove esperienze. Quindi egli unificò gli apporti nelle proprie esigenze artistiche, e soprattutto in una propria intima religiosità: in quel suo alato lirismo, che poteva trasformare un quotidiano mestiere di artefice sonoro in quotidiana elevazione.

E' costume che una grande composizione sinfonico-vocale inauguri una Stagione concertistica della RAI: dispiegamento di masse sonore pur nella evidenza di preziose compagini, apporto di solisti qualificati, e soprattutto una concertazione e direzione che unisca la cultura tradizionale alla capacità di dominio: in questo caso, quella di Vittorio Gui.

Il Terzo Programma, nella Stagione romana 1957-58 che dal dicembre al giugno avrà un totale di ventisei concerti, inaugura nobilmente e, per così dire, pacificamente, dopo aver riunito alcune « punte » della curiosità culturale o dell'aggiornamento anche il più avanzato nella sua Stagione preliminare del-

Gui nel 1908 agli inizi della carriera

Inaugurazione delle Stagioni Sinfoniche pu

Da sinistra: i soprani Nicoletta Panni e Bruna Rizzoli, solisti nella Messa in si minore di Bach

l'autunno torinese. Qui, nella Stagione al Foro Italico, queste punte non vengono certo trascurate; ma vengono opportunamente distribuite in un arco più vasto, che pure equilibri sia il peso sonoro e spirituale dei contenuti, sia l'impegno dell'ascolto. Così, dopo il poderoso e tranquillo omaggio bachiano dell'inizio, segue un altro omaggio doveroso da parte della nostra modernità, ma omaggio che nell'epoca novecentesca ha già conquistato una sua alta pace: quello a Maurice Ravel, nel ventennio della morte, con alcune delle sue più belle pagine sinfoniche ed il *Concerto per la mano sinistra.*

Ma subito dopo, entro il dicembre, ecco una manifestazione più spiccatamente modernistica: il grande oratorio *Wagadu* di Vogel che, scritto nel 1930 ed eseguito nel '35, solo recentemente ha avuto nei paesi germanici un giro vivo di esecuzioni e valorizzazioni, e che giunge ora per la prima volta in Italia.

Con rapidissimo sguardo sulla Stagione del Terzo, che verrà via via illustrata nelle singole manifestazioni, ci si limita per ora a segnalare le copiose prime esecuzioni: assolute, come il *Concerto per violoncello e orchestra* di Zafred, l'*Alleluia II* di Berio, il *Requiem nella miniera* di R. Nielsen; in Italia, come il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Sessions, *Le réveil des oiseaux* di Messiaen, la *Sesta Sinfonia* di Hartmann, il *Concerto per violoncello e orchestra* di Milhaud, il *Concerto per jazz e orchestra* di Liebermann, le *Dance Variations* di Rieti, l'*Ode al vento occidentale* di Henze, la *Quarta Sinfonia* di Martinu, il *Concerto per flauto e archi* di Rivier.

Dal repertorio classico e moderno mai nulla è stato scelto per « routine » concertistica, ma ogni cosa per precisa collocazione e significato in una architettura o in una dimensione di programma, oppure per speciali intenzioni di riproposta al gusto ed all'intelligenza, alternando le opere puramente sinfoniche a quelle corali e vocali: da *Concerti* di Mozart e di Beethoven, da *Sinfonie* beethoveniane e schubertiane, da prelibati brani introduttivi di Gabrieli o Lalande o Haydn, dalle intere *Musiche per il sogno d'una notte d'estate* di Mendelssohn, dagli *Intermezzi e Cori per il « Thamos »* di Mozart, dalla *Messa in fa minore* di Bruckner, *Roméo et Juliette* di Berlioz in edizione originale, la *Quarta Sinfonia* con voce di Mahler, alle *Sette canzoni* di Malipiero, all'*Alexander Nevskij* di Prokofiev, alla *Nona* di Sciostakovic, *Noche oscura* di Petrassi, la *Seconda cantata* di Webern, il *Concerto per orchestra* di Bartok, la *Messa* e l'*Oedipus* di Stravinskij, a musiche di Debussy, Honegger, Poulenc, Ghedini, Tosatti, Berg, e a musiche di Hindemith dirette dall'autore.

« Il va sans dire » che il fatto esecutivo — solisti, strumentisti, cantanti e direttori d'orchestra, dei cui nomi lo spazio ci vieta anche una scelta — è tutt'uno col fatto musicale: in un organismo di « qualità » che il Terzo Programma si propone sempre, e cerca possibilmente di perseguire *con migliori sottigliezze ed ampiezze*, in rapporto a propri compiti di indagine e d'informazione, di approfondimento ed anche di piacevolezza.

A. M. Bonisconti

Altri due solisti: il mezzosoprano Luisella Ciaffi e il tenore Petre Munteanu

«DIDONE ED ENEA» DI PURCELL ALL'AUDITORIUM DI TORINO

Il capolavoro inglese presentato in forma oratoriale — Dirige Mario Rossi — Solisti: Teresa Berganza, Aldo Bertocci, Adriana Martino, Anna Maria Rota, Mitì Truccato Pace

Mario Rossi

Venerdì 6 sarà inaugurata la grande stagione pubblica svolta con l'orchestra e il coro di Torino della RAI; stagione che si comporrà di ventisei concerti, protraendosi, senza interruzione alcuna, sino al 6 giugno. Questa serie di concerti sinfonici, eseguiti in pubblico nel grande auditorio torinese, si affianca all'altra, napoletana, che, sempre sul Programma Nazionale, ha svolgimento, il martedì pomeriggio, con l'orchestra da camera della RAI: quella che s'intitola ad « Alessandro Scarlatti » e che è nota come uno dei più meritevoli complessi europei del genere. Ma, tralasciando di parlare di quest'ultima, di cui discorreremo due settimane fa, vogliamo far notare l'altissimo livello che ha raggiunto quest'anno l'allineamento dei concerti torinesi. Inaugurata con una eccezionale esecuzione della *Didone ed Enea* di Purcell, la Stagione proseguirà con regolari manifestazioni cui parteciperanno, tra i direttori d'orchestra italiani: Mario Rossi, Nino Sanzogno, Franco Caracciolo (rispettivamente titolari delle orchestre di Torino, Milano e Napoli della RAI), Fulvio Vernizzi e Ferruccio Scaglia (anche questi direttori stabili della RAI), Fernando Previtali, Vittorio Gui, Massimo Freccia, Alberto Erede, Arturo Basile, Ettore Gracis; degli stranieri saranno presenti: Sergiu Celibidache, Rudolf Albert, Paul Strauss, Paul Hindemith, Arthur Rodzinski, Efrem Kurtz, Paul Klecki, André Cluytens, Ferdinand Leitner. Nutrita la compagine dei pianisti italiani: Gorini, Ciccolini, Lessona, Benedetti Michelangeli, Mannino; e di quelli stranieri: il russo Malinine, l'ungherese Czifra, per la prima volta in Italia, Kempf, Casadesus (egli con moglie e figlio, anch'essi pianisti, eseguirà i *Concerti* per tre pianoforti di Bach e di Mozart), Badura Skoda, Geza Anda. I violinisti italo-americani Erica Morini e Zino Francescatti, Odnoposoff, i violoncellisti Selmi (dell'orchestra sinfonica di Roma della RAI), Mainardi, il flautista Gazzelloni (idem come Selmi), la cantante Sena Jurinac la quale eseguirà i *Cinque poemi* di Wagner per voce femminile e orchestra.

Accanto al repertorio classico e romantico — nel cui ambito si raggiungeranno notevoli cime quali, oltre il capolavoro purcelliano, la *Messa concertata* di Cavalli, la *Nona sinfonia* di Beethoven, *Le quattro stagioni* di Haydn — si allineano opere numerose di autori contemporanei: Pizzetti, Malipiero, Petrassi, Brero, Testi, Porena, Orff Schostacovic, Martin, Hindemith, Szimanowsky.

Con *Didone e Enea* non è la sola opera inglese, verso il 1680, che si spinge al suo più alto fastigio, ma è il melodramma europeo, comprendendovi quello che dettava legge, l'italiano, che assume una fisionoma nuova, nella quale il patetico non è più atteggiamento formale, manifestazione esteriore, usanza, formola espressiva; ma è viva partecipazione del testo drammatico, della poesia, della musica, della scena, all'emozione del musicista, al suo più distaccato sentire e soffrire e, insieme, al suo più radicato congiungimento sentimentale coi personaggi cui dà vita. La tradizione illustre italiana da Monteverdi al Cavalli, da Luigi Rossi al Lulli, non poco valse a porre su quel sentiero il Purcell, che, guidato da un istinto fermo e sicuro nonché da una educazione rigorosamente puritana, concepì e realizzò questa sua opera come seguendo un preciso intento di riforma. *Didone e Enea* è, invece, il frutto di un impulso spontaneo, privo di qualsiasi pretesa riformistica; il musicista non pensava, scrivendolo per un collegio femminile di Chelsea, che a onestamente dilettare il suo delicatissimo pubblico, badando — onde non derogare dalle norme di quel collegio — a commuoverlo con parsimonia e soprattutto con dignità. Purcell, a sua gloria immortale, vi riuscì solo a metà: ché la parsimonia non fu certo rispettata, considerando le abbondanti lagrime che non solo quell'uditorio di collegiali, ma i pubblici delle corti e dei teatri di Inghilterra e di Francia, versarono negli anni che seguirono. Quanto alla dignità della commozione, Purcell azzeccò perfettamente nel segno: pagine come *Remember me* rimangono pietre miliari nella gloriosa storia del melodramma barocco.

r. g.

venerdì ore 21
programma nazionale

RADAR

Me l'aspettavo. Non paghi di fare quel che a noi profani sembrano (e magari sono) miracoli, gli scienziati — almeno alcuni ma grandi, pare, grandissimi — si mettono a predire il futuro. Con tutto il rispetto, oserei dire che strafanno. Va bene che i giornali hanno definito ottimistiche le loro previsioni, le quali riguardano la vita dell'uomo entro i prossimi cento anni (ne prendano nota quelli che saran vivi nel 2057), ma preferirei sentire da uomini di scienza cose più attinenti alla nostra vita d'oggi, a quella lenta ma sorprendente trasformazione della vita organica e inorganica cui si è destinati, al senso e al valore che tutto questo assume per noi, al modo di assimilarlo o difendersene, e, in una parola, a che tutto questo giovi e in quale effettivo progresso si risolva per l'umanità. Hic et nunc, oggi e qui: questo è ciò che interessa gli uomini. E' dall'hic et nunc dipende veramente quel che sarà il domani, se è lecito che il domani sia fabbricato da tutti quanti noi, e non da specialisti addetti ai lavori.

A parte questa considerazione, mi permetterò anche di protestare contro gli scienziati che ci tolgono ogni poesia. Ciò che è ignoto, è splendido; ciò che è noto stanca e perfin avvilisce; noto poi con tanto anticipo, abitua le menti e, al tempo opportuno, le delude. Questi scienziati poi (sempre col dovuto rispetto) mancano di fantasia e le loro previsioni per di più peccano di disarmonica mescolanza. Mettiamo che sia una cosa seria che la Terra venga ad essere circondata da un intero complesso di satelliti artificiali e che ad alcuni di essi tocchi di svolgere il compito di portalettere; mettiamo — niente di straordinario, l'abbiamo sentito dire tante volte — che l'energia contenuta nel Sole sia imbrigliata e che il mare ci fornisca anche l'acqua da bere; ma che ne dite del fatto che « verranno costruiti eleganti alberghi nei punti della Luna di maggior interesse panoramico », e che la superficie lunare verrà suddivisa fra varie nazioni? (e ne avremo una fettina anche noi?). I genitori saranno in grado di ordinare, a loro placito, figli maschi o femmine (i nascituri dovranno raccomandarsi), lavoreremo solo dalle quattro alle otto ore la settimana. Malissimo: sarà una noia. Che faremo nel resto della settimana? Passeggiate, giardinaggio, meccano? Non sono queste le profezie che ci fanno sorridere alla vita futura, non è quello l'avvenire per cui tolleriamo che il nostro mondo muti il suo volto, perda il suo antico sapore, non son queste le cose per cui applaudiamo con entusiasmo al progresso scientifico.

La nostra sola sete?

Apro il libro che è apparso proprio in questi giorni e, per alcune circostanze curiose, ha già suscitato, prima ancora di essere letto, un certo scalpore, Il dottor Zivago del poeta russo Pasternak. « Che cos'è la storia? — si chiede un personaggio. — E' un dar principio a lavori secolari per riuscire a poco a poco a risolvere il mistero della morte e in avvenire superarla. Per questo si scoprono l'infinito matematico e le onde elettromagnetiche, per questo si scrivono sinfonie. Ma non si può progredire in tale direzione senza una certa spinta. Per scoperte del genere occorre una attrezzatura spirituale e, in questo senso, i dati sono già tutti nel Vangelo. Eccoli. In primo luogo, l'amore per il prossimo, questa forma suprema dell'energia vivente, che riempie il cuore dell'uomo ed esige di espandersi e di essere spesa. Poi le ragioni essenziali dell'uomo d'oggi, senza le quali egli non è pensabile, e cioè l'ideale della libera individualità e della vita come sacrificio ».

Il libro l'ho appena cominciato, non so questo personaggio filosofante come andrà a finire, ma intanto queste parole mi arrestano, queste parole mi fanno pensare che « le ragioni essenziali », Dio lo voglia, saranno le stesse anche domani, e che per quelle ragioni le quattro ore di lavoro settimanale, il molto ozio promesso, gli alberghi nella Luna, la scelta del sesso dei nascituri sono cose in sostanza prive di senso, vuote di attrattiva. Che si possa bere l'acqua del mare, servirà a spegnere la nostra sete; ma, o uomini, è questa la nostra sola sete?

Franco Antonicelli

Inge Borkh (*Elettra*)

Elisabeth Höngen (*Clitennestra*)

Hilde Zadek (*Crisotemide*)

LA NASCITA DI "ELETTRA"

nell'epistolario Strauss-Hofmannsthal

Concertata e diretta da Fernando Previtali, l'opera sarà trasmessa in lingua originale con una compagnia di attori-cantanti di grande prestigio e notorietà internazionale

Di recentissima pubblicazione, l'epistolario Strauss-Hofmannsthal ci svela numerosi aspetti di questa fruttifera collaborazione poetico-musicale di cui furon piene le cronache letterarie e musicali dei primi decenni di questo nostro secolo. Collaborazione che ebbe inizio con *Elettra* nel 1909, che proseguì con *Il Cavalier della Rosa* (1911), *Arianna a Nasso* (1912), *La donna senz'ombra* (1919), *Elena egizia* (1928).

Molti elementi riguardanti le concezioni drammatiche straussiane, soprattutto quelle derivate dal dramma classico, ci vengono forniti e prospettati in tutta esattezza da questi scambi epistolari con i quali, a lettura completa, potremmo farci un'idea nuova della partecipazione straussiana alla impostazione e alla modellatura dei suddetti lavori scenici.

Capita spesso di seguire Strauss in una serie di consigli con i quali gli interesserebbe di far cambiare idea al drammaturgo; lo vediamo indirizzargli precisi ragguagli a proposito di un effetto legato al movimento scenico che deve necessariamente trasformarsi in movimento orchestrico e orchestrale. Per contro, è l'Hofmannsthal spesse volte che guida Strauss sul piano intrinsecamente musicale. Da questi elementi possiamo renderci conto come lo Strauss del 1909, reduce dai vasti successi internazionali ottenuti con le sue grandi concezioni sinfoniche, intenda misurare, a sua volta, le proprie possibilità di drammaturgo, del resto già sperimentate da poco con *Salomé*, affrontando il problema del rapporto voce-orchestra con tutti gli accorgimenti della sua tecnica musicale.

giovedì ore 21 - progr. naz.

Elettra, più di *Salomé*, riflette la preoccupazione del musicista romantico per eccellenza, portato per mano dagli insegnamenti wagneriani ma decisamente avviato su di un sentiero che si scosta fondamentalmente dall'idea drammatica del Maestro di Bayreuth per orientarsi invece verso domini di più ampio respiro vocali. In *Elettra*, nonostante la densità dello strumentale, è difficile che la voce abbia a subire, per farsi intendere, quei compromessi e talvolta quegli sforzi che la scuola germanica sino a Wolf aveva ammessi, anzi sostenuti. Strauss non dimentica mai l'attore, considera sempre la voce come mezzo essenziale per l'attore in quanto personaggio. Egli sa infondere nel sangue di *Elettra* la mitica follia che andava rispettata onde salvaguardare i diritti stessi del dramma; ma tale follia vocale non ammette che l'orchestra assuma atteggiamenti orgiastici, anzi, sia pur nel massimo della tensione, dalla catastrofe alla catarsi, l'elemento strumentale ha funzione di guida, di controllo.

Strauss era perfettamente consapevole di questa situazione determinatasi con la scrittura vocale di *Elettra*: e ne parla con Hofmannsthal e questi, in verità, anche nelle fasi culminanti del dramma, sa sempre trovare la situazione adatta per raggiungere quel connubio ideale con la musica drammatica straussiana. Hofmannsthal, mentre dà notizia di scene finite, di scene appena abbozzate, di personaggi prospettati, dei quali alcuni rimasti ed altri soppressi, fa sempre riferimento a caratterizzazioni vocali delle stesse; e a tali identificazioni Strauss risponde felice, non solo per essere inteso su questo punto, ma per esservi preceduto dall'amico poeta. Si attua così una collaborazione veramente perfetta che creerà un capolavoro assoluto.

L'*Elettra* che presenterà il Programma Nazionale la sera del 5 dicembre sarà realizzata in lingua originale con una compagnia che, date le caratteristiche vocali dei singoli componenti, avrebbe potuto benissimo essere considerata un modello per i due collaboratori: Strauss e Hofmannsthal.

Inge Borkh, attrice, oltre che cantante, di risorse drammatiche notevolissime, si vedrà consegnato l'immane compito di rievocare la tragica figura di Elettra. Elisabeth Höngen avrà l'incarico di cimentarsi nella difficile parte di Clitennestra mentre quella di Crisotemide sarà affidata a Hilde Zadek. Altri interpreti che rispondono perfettamente alla interpretazione straussiana sono Herbert Handt in Egisto e Tomislav Neralic in Oreste. Direttore e concertatore nervoso, asciutto e dotato di una icastica che lo rende sempre efficiente in situazioni del genere, Fernando Previtali interpreterà e realizzerà la difficile partitura straussiana.

r. g.

Tomislav Neralic (*Oreste*)

Herbert Handt (*Egisto*)

UNA GRANDE ANIMA DI RE

"Saul" di Vittorio Alfieri

Sovrano torvo e padre tenero, egli rappresenta la figura più tragica della nostra letteratura poetica del Settecento

Carlo D'Angelo (*Saul*)

Vittorio Sanipoli (*Abner*)

Anna Miserocchi (*Micol*)

Per testimonianza dell'Alfieri stesso, il *Saul* è la tragedia che gli « costò meno fatica, e men tempo »: è detto in una pagina della *Vita* (Epoca quarta, cap. nono), dove egli dà conto del concepimento, della stesura e della verseggiatura, contro il solito, rapide e quasi concomitanti, dell'opera. Il 1782 fu per lui un anno tranquillo; lo trascorse tutto a Roma, in una relativa pace, dividendo il tempo tra le cure letterarie e la conversazione della D'Albany: « contento oltre dire di una onesta libertà ».

Si legge dunque in quella pagina dell'autobiografia: « Fin dal marzo di quell'anno mi ero dato assai alla lettura della Bibbia, ma non però regolarmente con ordine. Bastò nondimeno perché io mi infiammassi del molto poetico che si può trarre da codesta lettura, e che non potessi più stare a segno, s'io con una qualche composizione biblica non dava sfogo a quell'invasamento che n'avea ricevuto. Ideai dunque, e distesi, e tosto poi verseggiai... il *Saulle*... E in quell'anno mi bolliva talmente nella fantasia la facoltà inventrice, che se non l'avessi frenata..., almeno altre due tragedie bibliche mi si affacciavano prepotentemente, e mi avrebbero strascinato: ma stetti fermo al proposito... ». L'improvvisa passione, l'impazienza, l'invasamento, il bollore della fantasia spiegano la subitaneità e la compattezza della composizione; e al tempo stesso lasciano prevedere il tono della tragedia, solenne e teso, e i suoi colori, tetri e concentrati; ci ragguagliano cioè su taluni fatti e aspetti, in certa misura accidentali, della sua origine. Ma quanto all'essenza poetica, il *Saul* è opera di tale altezza da mostrare sollecitati e azionati i motivi più remoti, interni, permanenti della fantasia, della cultura e dell'umanità del suo autore.

Costruita interamente su un personaggio, priva di intreccio, povera, più ancora delle altre tragedie alfieriane, di riferimenti ambientali, la tragedia raggiunge tuttavia una potenza espressiva che la pone al livello dei grandi capolavori della poesia italiana. Tredici anni dopo averla scritta, tra il '94 e il '95, mentre abitava a Firenze, l'Alfieri, che si era « avviato al balocco del recitare », la prediligeva non più soltanto da autore ma anche da attore (*Vita*, Ep. IV, cap. XXIII): « Saul... era il mio personaggio più caro, perché in esso vi è di tutto, di tutto assolutamente »; la recitò ripetutamente in casa propria, e una volta ebbe la « pueril vanagloria » di recitarla a Pisa, « in casa particolare di signori »: fu la sua « ultima strionata »: « e là rimasi, quanto al teatro, morto da re ».

giovedì ore 20,35 - secondo progr.

La predilezione è comprensibile. Saul è infatti il personaggio più complesso, poeticamente denso, ricco di voci e di contrasti che l'Alfieri abbia inventato per il teatro. E la tragedia, che non ha altri veri personaggi all'infuori di lui e nessun'altra forza movente che l'aggrovigliarsi e sciogliersi e riaggrovigliarsi delle sue scatenate passioni, con lui si identifica e pertanto è sollevata alla sua altezza. David, Gionata, Micol, Abner sono personaggi di scarso rilievo e, più che personaggi, sono punti d'appoggio per il lungo e concitato monologo del protagonista.

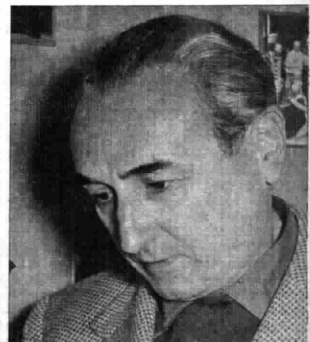
Saul, vecchio, ha scacciato dalla sua corte il genero, un tempo amatissimo, David: la gelosia per il giovane guerriero e cantore è una delle fonti di angoscia del re. Il fuggiasco David, approfittando della notte, si aggira nei pressi dell'accampamento ebreo, dove si incontra con Gionata e con la moglie Micol. Sorge l'alba, e compare sulla scena Saul, libero per un attimo, alla vista del sole, dalle sue ossessioni. David viene riammesso alla sua presenza; e canta, ma una frase incauta ridesta il furore del vecchio re, che nuovamente lo scaccia. David fugge, la notte sopraggiunge, e i filistei attaccano. Nella catastrofe, Saul cerca per sè una morte regale, unico riscatto della sua torbida e cupa vecchiaia.

I temi dominanti della poesia alfieriana trovano in questa figura la loro più alta sintesi. Saul è a un tempo, com'è stato osservato da molti critici, il re arbitrario e torvo e il padre tenero, bisognoso di miti affetti. Egli perseguita David, nel quale vede quasi il riflesso di sé giovane e vivo, e insieme ama in lui le sue proprie virtù perdute nel lungo corso degli anni. Si intrecciano nel suo spirito l'orgoglio e i rimorsi, la profonda protervia che l'ha condotto a mettersi contro lo stesso Dio e la straziante nostalgia per la giovinezza pura e ricca di speranze. Violento come un tiranno e debole come un visionario, egli suscita intorno a sé i terrori di cui ha bisogno per alimentare un'esistenza ormai sottratta alle abitudini e alle convenzioni di tutti.

In Saul sono già prefigurati i caratteri demonici che distingueranno, nella letteratura europea, il tipo dell'eroe romantico, preda di fosche allucinazioni, chino a scoprire nel proprio seno l'imponderabile presenza di sentimenti abnormi e contraddittori. All'atto di entrare in scena, egli stesso così si dipinge: « Fero, Impaziente, torbido, adirato Sempre; a me stesso incresco ognora e altrui; Bramo in pace far guerra, in guerra pace: Entro ogni nappo, ascoso tosco io bevo; Scorgo un nemico in ogni amico; i molli Tappeti assiri, ispidi di dumi al fianco Mi sono; angoscia il breve sonno: i sogni Terror... ». Lo sfondo di questo autoritratto è una desolata solitudine, il suo contenuto drammatico è nell'arbitrio sfrenato, nella costante violenza con cui il personaggio affronta la realtà propria ed altrui: diffidando, adirandosi, contraddicendo, sospettando; incapace di concepire altro modo di esistere che non sia quello di un rovello, di un'angoscia biologica. E' chiaro pertanto che tutti i tentativi di darne una spiegazione per così dire comunemente psicologica (quella dei figli Gionata e Micol) o politica (quella di Abner) ne determinano, al contrario, la diminuzione. In realtà Saul ingrandisce, dandone una versione irripetibile, gli elementi di contrasto e di passione esistenti nella natura umana: l'irripetibilità della versione consiste proprio in ciò, che l'ingrandimento non diluisce le dosi (e forse un po' addirittura le concentra) e quindi esalta contrasti e passioni a un grado di tensione insopportabile. Saul lo sopporta nella misura in cui, nella fantasia alfieriana, egli è un magnanimo: un re di desolata, buia, dolente magnanimità.

Nelle premesse del dramma, e nel loro carattere sostanziale, è contenuta un'unica soluzione, la morte: che Saul si procura con le proprie mani, non dimenticando di ricapitolarne nel momento solenne, con lucida concitazione, i motivi: « Fui padre! Eccoti solo, o re... Sei paga, D'inesorabil Dio terribil ira? ». Egli resta la figura più tragica della nostra letteratura poetica del Settecento, e proprio per questo sentirla rivivere oggi, attraverso gli strumenti della radio e della televisione, rappresenta una interessante esperienza.

Angelo Romanò

La scomparsa di Cesare Meano

Il 24 novembre scorso, è morto a Palermo, dopo breve malattia, il commediografo, scrittore e poeta Cesare Meano. Nato a Torino nel 1899 si affermò ben presto come giornalista e critico letterario. Naturalmente la fama di Cesare Meano è però legata alla sua attività teatrale. Ricordiamo fra le sue commedie più rappresentate in tutto il mondo e in parte anche alla radio: Nascita di Salomè, Melisenda per me, Giochi per Leda, Parabola, Bella. *Fra le opere scritte esclusivamente per la radio e trasmesse con particolare successo vanno ricordate:* Scalo di fortuna, *la serie di trasmissioni* Incredibile ma vero, Lieto fine. *Regista e direttore di molti complessi, Cesare Meano ebbe non pochi riconoscimenti ufficiali per la sua opera di artista e di organizzatore.*

"LA RINASCENZA CELTICA"

CAVALCATA A MARE

È la più celebre delle tragedie brevi di Synge e fu scritta nel 1905. L'ambiente è quello tipico delle isole occidentali irlandesi

Quando Yeats incontrò Synge a Parigi, nel 1896 costui era uno sradicato *bohémien*, povero, solitario ed orgoglioso: in quegli anni, la sua massima ambizione era di darsi alla critica, ed in particolare studiare e commentare la grande letteratura della Francia moderna. Ma l'incontro con Yeats cambiò totalmente la sua vita: il poeta irlandese, guidato da oscuro e inconsapevole intuito, gli diede un consiglio: andasse a vivere per qualche tempo nelle isole atlantiche dell'Irlanda, tra pescatori poveri e primitivi, isolati dal mondo e dall'aspra natura e da una civiltà selvatica, ancor più inaccessibile per essere legata alle fortune della oscurissima lingua gaelica. Synge lasciò Parigi per le isole Atan, per i pescatori solitari di quelle isole lavorate dal sole, dal vento e dal mare. Così Synge si fece scrittore, ispirandosi, nutrendo la fantasia, e la sdegnosa, orgogliosa idea morale, con la contemplazione di quella civiltà severa e poetica, arcaica e solenne. E dal linguaggio di quella gente trasse la qualità ritmica, di cantilena aspra e mesta, dei suoi dialoghi drammatici. Il senso del tragico in Synge è in accordo con quelle figure umane, con il loro naturale senso della vita: la tragedia nasce dalla condizione oggettiva dell'esistenza, dalla sua naturale faticosità e precarietà: e questa stessa impermanenza è la nobiltà dell'esistenza, giacché le forze che la minacciano sono di dimensione più che umana, e di qualità divina. La tragedia di Synge conosce orgoglio, ma non lacrime. La dignità dell'uomo nasce dall'assenso con cui accoglie le forze che lo distruggono.

Esperia Sperani *(Maurya)*

Esemplifica questa condizione spirituale la più celebre delle tragedie brevi di Synge, *Cavalcata a mare*, che risale al 1905. L'ambiente è appunto quello delle isole occidentali dell'Irlanda, la protagonista è Maurya, la donna che ha perso sul mare il marito e cinque dei sei figli maschi. Due figlie lavorarono nella sua casa; Nora e Cathleen. Ecco, all'inizio del breve atto, Nora recare in casa di nascosto dalla madre un fascio di panni da uomo; li hanno trovati in mare, li hanno dati a lei, che dica se sono quelli i panni del fratello Michael, disperso da nove giorni sul mare tempestoso: Nora e Cathleen non osano mostrare quegli indumenti, li nascondono, ché la madre non li veda. Ma ora si prepara la nuova tragedia: entra in casa l'ultimo figlio, Bartley: cerca la fune che fu comprata al mercato di Connemara, deve farne un morso per la cavalla da condurre alla fiera, insieme al cavallino grigio: e deve far presto, la barca sta per partire, se perderà quel viaggio dovrà aspettare due settimane. Mitemente, senza speranza, quasi pronunciasse parole di un rituale, la madre cerca di trattenerlo: ma Bartley non ha tempo, non ascolta. « E' la vita dell'uomo andare per il mare », spiega Cathleen alla madre. Bartley lascia la casa: e Nora subito s'accorge che non ha portato seco il suo pezzo di pane: la madre segue il figlio per dargli quel simbolico pane di casa. Durante l'assenza di Maurya, le sorelle sciolgono il fardello dell'ignoto annegato: e riconoscono i panni di Michael. « Solo una vecchia camicia ed una calza restano del pescatore senza paura. ». Ma le sorelle sentono tornare la madre: nascondono il fardello. Il ritorno della madre segna l'avvento della tragedia: Maurya non ha raggiunto il figlio, ma l'ha visto, ed ha visto insieme una visione. Correva Bartley sulla sua cavalla rossa lungo la spiaggia, e vanamente la madre cercava di benedirne la corsa, ché la gola le si chiudeva; e dietro a Bartley, sul cavallino grigio, correva Michael, vestito di nuovo, con le scarpe nuove. Ora la madre sa: Michael è morto, e Bartley corre alla sua morte. E mentre la donna, in una sorta di visione senza tempo, descrive gli uomini, marito, suocero, figli, che abitarono quella casa, entrano donne antiche e luttuose recando il corpo di Bartley, e lo pongono su di una tavola, ed accanto collocano le vesti di Michael. Maurya non ha lacrime: ma anzi un moto di gioia, che è il momento di più pura tragedia dell'intera opera. « Ora non dovrò più alzarmi a piangere e pregare quando il vento soffia da sud, e il mare strepita ad oriente... Ora avrò gran riposo e gran sonno nelle notti lunghe ». Così la madre celebra la conclusione della fatica di vivere, e non con un gesto di ribellione, ma con un superbo assenso alla potenza senza odio della natura.

« Bartley avrà una bella bara di tavole bianche, ed una tomba profonda. Che altro possiamo volere? Nessuno può vivere per sempre, e noi dobbiamo essere soddisfatti ».

venerdì ore 21,20

terzo programma

Giorgio Manganelli

«IL CORRIERE DELLA CAMPANIA» nuova trasmissione giornalistica quotidiana

Una nuova trasmissione giornalistica quotidiana inizierà a partire da lunedì 2 dicembre. Si tratta del « Corriere della Campania » che andrà in onda dalle 12,10 alle 12,30 sulle stazioni ad onda media di Napoli 2, Salerno 2, Benevento 2, Avellino 2 e, a modulazione di frequenza, di Napoli II, M. Faito II, M. Vergine II e Golfo Salerno II. Nelle altre Regioni il « Corriere della Campania » potrà essere ascoltato alla stessa ora sui seguenti trasmettitori:

Abruzzo e Molise (L'Aquila 2, Campobasso 2, Teramo 2, Teramo II, Pescara II, Campo Imperatore II, Fucino II, Sulmona II) - Basilicata (Lagonegro II, Pomarico II, Potenza II) - Calabria (Potenza 2, Catanzaro 2, Crotone II, M. Scuro II, Roseto Capo Spulico II, Catanzaro II, Cambarie II) - Lazio (Roma II, Campo Catino II, M. Favone II, Terminillo II) - Liguria (La Spezia 1, Savona 2, Genova II, La Spezia II, Polcevera II) - Marche (Ascoli Piceno III, M. Conero III, M. Nerona III) - Puglia (Foggia 2, Lecce 2, M. Caccia II, Martina Franca II, M. Sambuco II, M. S. Angelo II) - Sardegna (Sassari 2, Sassari II, Carbonia II, M. Limbara II, Badde Urbara II, M. Serpeddi II) - Sicilia (Agrigento 2, Alcamo II, M. Cammarata II, M. Lauro II, M. Soro II, Palermo II, Trapani II, Noto II, Erice II, Modica II) - Toscana (Arezzo 2, Siena 2, Carrara II, Garfagnana II, Lunigiana II, M. Argentario II, M. Serra II, S. Cerbone II, S. Marcello Pistoiese II, Casentino II) - Umbria (M. Peglia II, Spoleto II, Terni II).

Con la stessa data il « Gazzettino del Mezzogiorno » modificherà completamente la sua struttura, dedicando la trasmissione agli aspetti, ai problemi e alle necessità di tutto il sud e facendosi portavoce della rinascita in atto nel Mezzogiorno d'Italia e delle sue prospettive nei vari settori: dall'agricoltura ai trasporti, dall'industria all'artigianato, al commercio. Una serie di rubriche quotidiane e periodiche darà la possibilità di fornire, attraverso il « Gazzettino del Mezzogiorno », un quadro completo quotidiano dell'intensa attività in atto nelle regioni meridionali, mentre porterà alla ribalta, con un'apposita rubrica quotidiana, tutti i paesi della Campania, della Puglia, della Calabria, della Lucania, dell'Abruzzo, della Sicilia e della Sardegna, sintetizzandone per ognuno di essi le caratteristiche e gli aspetti più originali, passandone in rassegna le realizzazioni, illustrandone i problemi e prospettandone gli sviluppi futuri.

Il Gazzettino del Mezzogiorno manterrà la sua ora di trasmissione alle 14,30 sulle stazioni ad onda media di Napoli 1, Cosenza 1, Catanzaro 1, Reggio Calabria 1, Potenza 1, mentre potrà essere ascoltato in tutta Italia, alla stessa ora sui seguenti trasmettitori:

Abruzzo e Molise (L'Aquila 1, Campo Imperatore I, Pescara I, Sulmona I, Teramo I, Fucino I) - Basilicata (Potenza I, Lagonegro I, Pomarico III) - Calabria (M. Scuro I, Crotone I, Catanzaro I, Gambarie I, Roseto Capo Spulico I) - Emilia (Bologna I) - Lazio (Roma I, Campo Catino I, M. Favone I, Terminillo I) - Liguria (Genova I, M. Beigua I, Polcevera I, M. Bignone I, La Spezia I, Bordighera I) - Lombardia (Milano I, Bellagio I, M. Penice I, Como I, Sondrio I, Stazzona I, S. Pellegrino I, M. Creò I) - Marche (Ascoli Piceno I, M. Conero I, M. Nerone I) - Piemonte (Torino I, Aosta I, Plateau Rosà I, Sestriere I, Villar Perosa I, Courmayeur I, Premeno I, Candoglia I, Mondovì I, Domodossola I) - Puglia (Martina Franca III, M. Caccia III, M. S. Angelo I, M. Sambuco III) - Sardegna (M. Serpeddi I, M. Limbara I, Badde Urbara I, Sassari I, Carbonia I) - Sicilia (Catania 1, Palermo I, M. Cammarata I, M. Lauro I, M. Soro I, Noto I, Modica I, Erice I, Alcamo I) - Toscana (Carrara 1, Carrara I, M. Serra I, Garfagnana I, S. Cerbone I, Casentino I, Lunigiana I, M. Argentario I) - Trentino Alto Adige (Bolzano I, Rovereto I, Paganella I, Plose I, Pusteria I, Madonna di Campiglio I) - Umbria (Perugia 1, Terni 1, M. Peglia I, Spoleto I, Terni I) - Veneto (Cortina I, M. Venda I, Col Visentin I, Asiago I, Pieve di Cadore I) - Venezia Giulia (Trieste I, Udine I, Gorizia I, Tolmezzo I).

UN RADIODRAMMA AL BRIVIDO

Lucio Rama (Marco)

LA MACCHINA GIALLA

di J. Manchip White e R. Monetay

Una corsa dura quella di Kloster Muellner, sul lungo anello di cemento che si snoda nella Foresta Nera. Una corsa che sembra pensata per spezzare i nervi dei più forti assi del volante. Se ne parla, nell'ambiente automobilistico, come della prova più rischiosa e massacrante, ed il ventenne Tom Sheffield, che si è presentato a correrla per la prima volta, si è accorto ben presto che la terribile fama non è usurpata. Comunque, per la scuderia del giovane corridore le cose non vanno male, anche se delle tre macchine allineate alla partenza una sola è rimasta in gara, quella al cui comando si alternano, di turno in turno, lo stesso Sheffield e Cavallotti, un anziano smaliziato pilota. Quella macchina infatti, dopo ore e ore, dopo giri e giri, è in prima posizione, e tutto lascia sperare che vi rimarrà fino all'indomani, fino al termine della gara.

La notte è scesa sulla Foresta Nera, ed il paesaggio si è arricchito di un sinistro incanto: gli altissimi alberi, i grandi macigni, i profondi burroni, le mura diroccate di un vecchio convento... Sotto il chiaro di luna che a tratti interrompe la buia cortina dei pini, magicamente illuminando i banchi di nebbia che sembrano nascere dalla terra, si è fatto un quadro spettrale. Acceleratore, freni, cambio, gomme, olio... un assillo continuo e insieme una compagnia per Tom Sheffield, una

mercoledì ore 22,30 - secondo programma

presenza amica che lo aiuta a vincere il nervosismo di quella solitudine sul bolide in corsa. Passa il tempo; siamo ormai al nono o decimo giro. Il pilota ha superato lo smarrimento che l'aveva colto al primo calar della notte e adesso si sente calmo, padrone di sè e del mezzo meccanico. Sta per scadere il suo turno di guida. Fra poco il giovane cederà il posto a Cavallotti, e lo cederà in prima posizione. A duecento all'ora si avvicina al lungo Ponte del Diavolo, quand'ecco che una potente macchina gialla lo raggiunge, l'affianca e lo costringe contro la parete rocciosa. Sono lunghi attimi di terrore per Tom Sheffield: poi, per fortuna, la macchina gialla rallenta ed egli può continuare e raggiungere, con i nervi a pezzi, il box della propria scuderia. Una volta sceso (Cavallotti gli ha dato il cambio) Tom racconta il pericolo corso; ma tutti considerano l'incidente come il frutto di una mente esaltata. Nessuno può credergli. Perché sul circuito di Kloster Muellner non corre nessuna macchina gialla!

Regola vuole che di un « thrilling » si narri solo la situazione di partenza, tacendone sviluppo e conclusione. Ci limiteremo così a dire che questa Macchina gialla è condotta con precisa abilità da due fra i più esperti scrittori del « brivido ».

e. m.

L'ormai celebre dramma di Graham Greene

IL POTERE E LA GLORIA

Può darsi che il termine di « letteratura cattolica » suoni improprio, e riesca anche stridente per un retto concetto di libertà dell'arte di buona e crociana memoria. Ma se c'è un caso in cui il binomio può valere, e presentarsi con le carte in regola sull'uno e sull'altro fronte, questo è quello di Graham Greene: scrittore dalle scelte difficili, e discusso proprio dai militanti della fede per la quale egli cerca di impegnarsi, data la rigorosa e a volte spietata tematica umana con la quale egli sente il bisogno di definire e quasi di assediare i suoi personaggi; ma proprio per questo tanto più aderente alla nostra individuale umanità, più vero, e più accettabile, nella stessa ardua problematica che la sua opera ci propone.

Esempio classico, di tali suoi personaggi, questo prete messicano protagonista de *Il potere e la gloria*, romanzo fra i più fortunati, che diede lo spunto a un famoso film di Ford (*La croce di fuoco*) e venne poi volto nel testo teatrale offerto due anni or sono al pubblico di San Miniato, nell'edizione che ora si replica attraverso i microfoni della radio. Non abbiamo di fronte un esemplare ministro di Dio, in questo avanzo di uomo semirovinato dall'alcool, combattuto fra l'orgoglio e la paura, che ha anche peccato con una donna e sa di avere una figlia ora messa alla berlina da tutto il paese. Ma è sempre un prete. E' l'unico prete rimasto nel Messico rivoluzionario.

Di fronte a lui si pone la figura di un giovane tenente della polizia, interprete rigoroso della rivoluzione. *Il potere e la gloria* gioca sul contrasto fra questi due uomini, animati da una volontà uguale, e opposta. Vincerà il tenente, ma solo in apparenza: perché quando il povero prete, spinto dai suoi aguzzini, si avvierà alla fucilazione, un altro uomo uscirà dall'ombra e si presenterà al compiacente dentista inglese che aveva già aiutato il primo clandestino, per ottenere un appoggio. E' sbarcato appena adesso con una valigetta; è un sacerdote cattolico.

g. c.

martedì ore 21 - progr. naz.

UN DOCUMENTARIO GIORNALISTICO

LA LUNGA FIABA DELLA GRANDE SCALA

Come in un tempio sacro alle Muse è qui che, dal 1778, si decidono le sorti dell'arte lirica mondiale

La soggezione, il timore reverenziale per il teatro alla Scala di Milano, è atteggiamento tipico dei giorni nostri.

Trattare l'argomento « Scala » vuol dire inoltrarsi fra i sentieri di una religione sconosciuta, zeppa di tabù e di inibizioni come un testo freudiano. Anche le polemiche di cantanti famose sembrano arrestarsi davanti a quella soglia illustre, a quelle porticine a due ante in lacca e oro degli uffici della direzione dietro le quali, dal 1778, si decidono i destini dell'arte lirica mondiale con la complicità di un valletto in polpe.

Si pensa oggi con raccapriccio all'audacia dei primi ospiti del tempio piermariniano, i quali non solo si addobbavano i palchi con tappezzeria di damasco o « tela di Vienna » color ciliegia o azzurro, arricchendoli con fregi, *appliques* e rosoni (la barcaccia del marchese Fagnani, dove spesso il Foscolo sostava, aveva pitture dell'Appiàni e i quattro palchi di Pompeo Litta s'ornavano di mirabili soffitti a stucchi dorati) ma li sottraevano agli sguardi indiscreti ed alle prime lenti da teatro con ampie cortine che potevano essere chiuse, creando un ambiente intimo e raccolto.

Qui le varie padrone di casa, le Meroni, le Pallavicini, le Busca, le Turati, le Gallarati-Scotti, le Camperio, le Cicogna, le Belgioioso dell'epoca dirigevano la conversazione ed ordinavano sorbetti con pochissima preoccupazione di quanto accadeva sulla scena, ché per quella c'era l'occhio e l'orecchio attentissimo dei divoratori di note del loggione, pallidi e accaniti, tesi allo spasimo. A notte alta — dicono — un inserviente del teatro bussava discretamente alle porte dei palchi per avvertire che lo spettacolo era terminato; al che la brigata si stiracchiava amabilmente e scendeva a ballare al Ridotto oppure a cenare da Battistino, il trattore del teatro.

Provatevi oggi ad emettere qualcosa che sia più di un sospiro e vedrete cento occhi fissarvi senza misericordia, pronti a sbranarvi. Tempi di conformismo acuto.

Anche la gente era diversa, allora. Si faceva un gran parlare negli anni in cui al teatro alla Scala andava crescendo la fama, di una

lunedì ore 22,15
progr. nazionale

contessa Samoyloff che frequentava il palco dei Litta ed abitava in Borgonuovo. Per accrescere lo splendore della sua pelle la bella moscovita adottava il « metodo Poppea ». (Si dice che un servitore poco scrupoloso vendesse poi il latte a un gelatiere...). D'altra parte anche il figlio della marchesa Paola Litta, la bella amica del Parini, calcava le scene della Scala per suo divertimento sotto le spoglie di mimo grottesco.

Questi erano gli spettatori del massimo teatro. Ma ciò non impediva loro di amare la musica. In pieno Ottocento bastava andare in casa Branca per assistere ad avvenimenti eccezionali: Donizetti al cembalo, Franz Liszt al piano, Giuditta Pasta a cantare e Rossini a battere il tempo. Era l'epoca in cui Fanny Essler veniva fischiata perché « austriaca ».

Le 375 lampadine del grande lucernario centrale cominciarono via via ad illuminare platee e palchi sempre più immobili, più allineati, più pietrificati nel rosso fisso dei velluti. Gli ultimi ad arrendersi furono i giovani della « bohème » selvaggia e trafelata che, al tempo delle esecuzioni wagneriane arrivavano a ridosso della sbarra d'ottone del loggione con lo spartito sottobraccio da sbirciare di tanto in tanto al lume di uno zolfanello, tra uno sfarfallìo primaverile di bucce d'arancio sparse al suolo.

Con il primo spettacolo del dopoguerra, il *Nabucco* del 26 dicembre '46, la trasformazione si era quasi compiuta. La Scala era diventata ormai il sacro tempio dell'arte.

Christian Dior provvedeva all'addobbo floreale dei palchi (palchi nuovi con nomi nuovi) nascondendo tra i garofani rosa boccette di profumo. I nuovi frequentatori del teatro conobbero Amelia, succeduta a intere generazioni di fioraie: Adelina, l'aristocratica, Teresina che diventò marchesa, Rosina che ebbe vita tumultuosa e fu sfregiata dall'amante.

Ogni anno, a dicembre, si ripete il rito. E' un rito che ha inizio allorché le luci della sala si spengono e si accendono quelle della ribalta. Allora l'immensa platea è come una belva accucciata e gli artisti, anche i più bravi, hanno un brivido nella schiena.

Filippo Raffaelli

Hanno inizio i primi cinque corsi per l'anno 1957-58

CLASSE UNICA

Come negli anni passati, "Classe Unica" si ripresenta puntualmente ai suoi ormai moltissimi ascoltatori, con un ben nutrito e vario programma di lezioni, che vanno dalla letteratura italiana e straniera alla storia, dal diritto all'economia, dalla scienza alla tecnologia, alla psicologia, alla pedagogia. Il nuovo programma viene svolto su una linea di continuità didattica e di sviluppo organico, che lo lega a tutto il quadro dei programmi degli altri anni. Perciò l'ascoltatore che, l'anno passato, seguiva il corso sul « Purgatorio » di Dante, ora potrà ascoltare le lezioni sul « Paradiso ». La continuità c'è, anche laddove non risulta così evidente. Questa settimana, oltre che il corso sul « Paradiso », avranno inizio quelli su: « La Rivoluzione francese »; « L'automazione » (cui dedichiamo un fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25); « Le grandi organizzazioni internazionali europee »; « Grandi narratori francesi dell'800 ». Diamo intanto alcune note bio-bibliografiche sui docenti che si avvicenderanno per primi al microfono di "Classe Unica". Le loro lezioni saranno seguite dalle discussioni con gli ascoltatori, che saranno presenti negli auditori stessi della RAI.

ETTORE PASSERIN

Il professor Ettore Passerin è di origine valdostana, ma è nato a Torino il 26 dicembre 1914. Svolse i suoi studi a Torino, e presso quella Università, sí laureò, nel 1936. Il suo primo libro, *La giovinezza di Cesare Balbo*, risale al 1940. Nel 1941, egli vinse una cattedra di storia e filosofia per i licei. Fino al 1943, ha insegnato presso il Liceo di Aosta. Nell'inverno '43-'44 abbandonò il posto per collaborare con le organizzazioni della Resistenza. Nel 1946 passò a Firenze (Liceo Michelangelo) e nel '48 ottenne la libera docenza in storia del Risorgimento, quindi l'incarico per la stessa materia presso l'Università di Pisa. Nella stessa Università e per la stessa materia è, dal '56, professore straordinario. In questi anni, il professor Passerin è venuto pubblicando ampi studi e documenti sulla storia politico-religiosa del tardo Settecento e del primo Ottocento, tra cui il volume *L'ultima battaglia politica di Cavour*.

GUSTAVO COLONNETTI

Il prof. Gustavo Colonnetti è nato a Torino, l'8 novembre 1886. Nel 1908 conseguiva la laurea in ingegneria civile e, due anni dopo, la libera docenza in scienza delle costruzioni. Si laureava ancora in matematica, nel 1911, e quindi insegnava, come professore straordinario di meccanica applicata, presso la Scuola Superiore Navale di Genova. Nel 1915 veniva nominato ordinario di scienza delle costruzioni all'Università di Pisa. Nel 1918 era direttore, sempre a Pisa, della Scuola di Applicazione per gli Ingegneri. Due anni dopo, riceveva la nomina di ordinario di meccanica tecnica superiore presso il Politecnico di Torino dove, in seguito, nel 1928, diveniva professore di scienza delle costruzioni. Nel dicembre del 1944, veniva eletto Presidente emerito del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Con funzioni di Direttore, nell'aprile del '45, egli era Commissario straordinario al Politecnico di Torino. E' stato anche deputato all'Assemblea Costituente. Fra le molte memorie scientifiche e i molti studi ricordiamo la sua Scienza delle costruzioni; *fra le sue varie scoperte, quella del secondo principio di reciprocità e la messa a punto d'una teoria generale delle coazioni elastiche.*

LUIGI BERNUCCI

Il prof. Giorgio Luigi Bernucci è nato a Roma, il 2 agosto 1913. Laureatosi in giurisprudenza, frequentava la Scuola Superiore di Filosofia del Diritto. Giornalista, è anche docente presso l'Università Internazionale degli Studi Sociali. E' succeduto nel 1946 a Guido Gonella come titolare della rubrica « Acta diurna » de « L'Osservatore Romano », rubrica che il prof. Bernucci continua ancora a redigere. E' collaboratore della rivista « Esteri » e « Rivista Militare », organo dello Stato Maggiore Italiano. Collabora anche a « Concretezza » e ad altre pubblicazioni. E' considerato tra i più competenti e valenti esperti di questioni politiche internazionali.

Gustavo Colonnetti

Luigi Bernucci

CARLO BO

Il prof. Carlo Bo è nato a Sestri Levante il 25 gennaio 1911. Compiuti gli studi universitari a Genova ed a Firenze, entrò ben presto a far parte dei movimenti culturali di avanguardia, vieppiù affermando la sua personalità come studioso, critico e saggista. E' docente universitario dal 1938, ed attualmente insegna letteratura francese all'Ateneo di Urbino, di cui è Magnifico Rettore da dieci anni. Fra i suoi numerosi scritti, sono di particolare importanza quelli su Sainte-Beuve e su Jacques Rivière; i Saggi di letteratura francese; *il saggio su Mallarmé e l'altro su Flaubert* (Madame Bovary); *lo studio* L'essenza e la poesia *e le* Riflessioni critiche. *Collaboratore delle più autorevoli pubblicazioni letterarie, il prof. Carlo Bo è stato il primo a tradurre in italiano l'opera di Federico Garcia Lorca.*

Carlo Bo

UMBERTO BOSCO

Il prof. Umberto Bosco è nato a Catanzaro il 2 ottobre 1900. Si è formato alla scuola di Benedetto Croce, ma nutrendo indipendentemente un senso filologico nella critica e un'apertura alla letteratura e alla cultura straniere, che quella scuola presto veniva perdendo. Allievo del De Lollis, fu collaboratore della rivista « La Cultura », con Praz e altri insigni studiosi. Fin dalla tesi di laurea, affrontò il problema dell'uomo-poeta del romanticismo. Il suo libro *Aspetti del romanticismo* mostra ancora quali sono le sue predilezioni di critico e dà la misura delle sue capacità. Dopo aver pubblicato, nel 1929, un *Saggio sul Decameron*, si volgeva allo studio del Petrarca. In collaborazione con Vittorio Rossi, nel 1942, portava a termine la monumentale opera in quattro volumi *Le familiari di F. Petrarca* (soltanto per l'indice bibliografico di quest'opera si son richiesti due anni di lavoro). Nel 1946, il prof. Bosco ha pubblicato una completa bibliografia sul Petrarca ed ha atteso a una *Letteratura italiana* di fondamentale importanza. Da 28 anni lavora all'Enciclopedia Italiana presso l'Università di Roma.

f. p.

Umberto Bosco

CORSI DI CLASSE UNICA

in onda nel Secondo Programma tutti i giorni feriali dalle 19 alle 19,30

Inizio 2 dicembre 1957

lunedì e mercoledì:
Le grandi organizzazioni internazionali contemporanee, prof. GIORGIO LUIGI BERNUCCI (14 lezioni) - *Grandi narratori francesi dell'800*, prof. CARLO BO (14 lezioni)

martedì e giovedì:
La Rivoluzione francese, prof. ETTORE PASSERIN (13 lezioni) - *L'automazione*, prof. GUSTAVO COLONNETTI (12 lezioni)

venerdì:
Dante Alighieri: « Il Paradiso », prof. UMBERTO BOSCO (15 lezioni)

Al termine di questo primo gruppo di lezioni, che incominciano nella corrente settimana, seguiranno, nel 1958, i seguenti corsi:

LUIGI VOLPICELLI, *L'orientamento professionale* (20 lezioni) - SERGIO TONZIG, *Come vivono le piante* (13 lezioni) - GIOVAN BATTISTA ANGIOLETTI, *Pirandello narratore e drammaturgo* (12 lezioni) - GIUSEPPE NICOLOSI, *Elementi di architettura* (12 lezioni) - GIUSEPPE GROSSO, *Le idee fondamentali del diritto romano* (14 lezioni) - MAURIZIO GIORGI, *Geofisica* (12 lezioni) - JOSE' M. VALVERDE, *Il « Don Chisciotte » di Cervantes* (14 lezioni) - PASQUALE SARACENO, *Iniziativa privata e piani di sviluppo economico* (14 lezioni) - ALDO FABRIS, *Metodi di organizzazione del lavoro* (12 lezioni) - CESARE CREMONA, *Missili e volo spaziale* (12 lezioni) - CARLO TRAVERSA, *Pedagogia e psicologia* (14 lezioni)

Ogni sabato, al posto delle lezioni, sarà trasmesso « il Sabato di Classe Unica », discussioni, commenti e risposte agli ascoltatori.

La rubrica televisiva "Ecco lo sport,, presenta un programma sull'equitazione

I GIOVANI

Torino, galoppatoio del Valentino. Un gruppo di allievi della Società Ippica Torinese — una delle più note scuole d'equitazione in Italia — ha lasciato la pista del maneggio coperto e si prepara, sotto la guida dell'istruttore, a completare il proprio addestramento. Dai corsi della Società Ippica Torinese, che vanta ormai un trentennio di vita, sono usciti autentici campioni affermatisi in manifestazioni internazionali

Se c'è ancora qualcuno che pensa che l'equitazione sia solo un'inveterata tradizione nobiliare, peggio, un anacronistico sfizio snobistico dalle ore ormai contate, si ricreda immediatamente. Faccia ammenda. I giovani vanno a cavallo, marinando, se necessario, anche la scuola. L'equitazione è in realtà uno sport popolare che ad ogni stagione rinverdisce e conquista nuove leve di ragazzi. Dai cinque ai ventun anni. Alla Società Ippica Torinese, una delle più belle e « recommended » scuole d'equitazione d'Italia, sono iscritti oltre duecento allievi juniores. « E' una percentuale piuttosto alta — ci conferma il colonnello Emiliano Vialandi di Sandigliano, direttore della Società — e che tende ad aumentare. Questi ragazzi che lei vede in maneggio, appartengono a tutte le categorie sociali. Nobili e borghesi, nomi cui si ricollegano le « chansons de gestes » della cavalleria e nomi come tanti ce ne sono sull'elenco telefonico. Prima della guerra, forse, le scuole d'equitazione erano un circolo chiuso, in genere riservato a certe categorie di persone. Oggi però le cose sono cambiate. Per fortuna ». La cosa ci sembra di una certa importanza. Così come ci sembra di una certa importanza il fatto (a parte qualsiasi considerazione di carattere sociale) che non tutti i giovani si buttino sul flipper o sulla scuola-guida.

Dai corsi della Scuola Ippica Torinese al Valentino (dove appunto la televisione realizzerà per conto della rubrica *Ecco lo sport* un programma sull'equitazione) sono usciti autentici campioni. Come Nenè Angioni, il migliore classificato al Campionato Internazionale juniores di Londra nel 1957. O suo fratello Paolo, vincitore del Campionato italiano nel 1955 e nel 1956. Ma anche le ragazze, numerosissime, fanno sul serio. « La signorina Ornella Rignon e la signorina Lalla Novo — ci dice entusiasta il signor Ottavio Dovadola, "Bakù", ex-maresciallo di cavalleria e brillantissimo istruttore della Scuola — sono due buone promesse. Potrebbero affrontare l'attività agonistica oggi stesso. E con ottimo successo ». Ora, noi non siamo mai montati a cavallo (l'unica volta che avremmo potuto, fu quando ci chiamarono sotto le armi; ma ci schiaffarono nei carristi dell'« Ariete », non in cavalleria): comprendiamo però l'infinita gioia ed emozione del signor Dovadola, « Bakù », nel creare giorno per giorno, anno per anno, magnifici cavalieri che dovunque tengono alta la grande tradizione italiana.

Concludiamo con qualche utile indicazione per i neo-cavalieri e per i non iniziati che vogliano affrontare la «dura lex» dello sport equestre. Ferro del mestiere: il cavallo. Ci sono bestie da centocinquantamila lire e da cinque milioni. Se ne volete importare una rivolgetevi all'Irlanda. I cavalli importati dalla Germania e dall'Ungheria sono scesi di quo-

Maneggio coperto della Società Ippica Torinese. Il colonnello Emiliano Vialandi di Sandigliano, il direttore della Società, impartisce preziosi consigli

CAVALIERI DEL VALENTINO

tazione. L'ideale, per un cavaliere, è di essere proprietario del proprio cavallo. Rassicuratevi: mantenere una bestia, anche di un certo valore, non costa molto di più che mantenere un'auto di media cilindrata. Chi non vuole essere proprietario del proprio cavallo, può comunque degnamente servirsi di quelli che la scuola mette a disposizione degli allievi. Sono bestie decorose, che in genere si distinguono da quelle « di proprietà » per l'occhio un po' più malinconico e rassegnato e (assicurano i maligni) per una più accentuata magrezza.

Divisa maschile: preferire sempre i classici pantaloni di gabardine. Il fustagno però non è mal visto. La giacca, a vita, dovrà essere a quattro bottoni. Quelle a tre, sono tollerate. Elegantissimi e raffinati sono quest'anno gli stivali gialli. Quelli neri con risvolto rosso (alla maniera degli antichi cacciatori inglesi) fanno sempre la loro figurona. Attenzione alla sella. Se vi salta in testa di farvela fare su misura, a Milano, potreste avere qualche sorpresa. Sono piuttosto salate. Non dimenticate, infine, appena scendete da cavallo, di essere deliziosamente e sapientemente pettegoli. A questo punto non ci resta che salutarvi, coraggiosi cavalieri dai pantaloni di gabardine e di fustagno, dagli stivali neri coi risvolti rossi (o da quelli un po' screpolati del papà, valoroso ufficiale). Lo faremo con certi versi del vecchio, barbutissimo Walt Whitman. Un grande poeta americano che, essendo voi molto giovani, certo ancora non conoscete. Appartengono alla « Preghiera del pioniere »: *Fa' che io sia grande ed aperto come le mie pianure, fedele come il cavallo tra le mie ginocchia, puro come il vento che segue la pioggia.*

Gino Baglio

mercoledì ore 17,30 - televisione

(Foto Light Photofilm)

Galoppatoio del Valentino. Una giovanissima allieva alle sue prime esperienze con gli ostacoli. Alla Società Ippica Torinese sono oggi iscritti oltre duecento allievi juniores di età compresa fra i cinque e i ventun anni

Il nuovo radioquiz con Mike Bongiorno

Mike Bongiorno fra un concorrente per la musica lirica, il signor Enrico Franceschini (a sinistra), ed una « grande firma » della critica musicale, il maestro Giulio Confalonieri nel corso d'una recente trasmissione di « Nero o bianco? »

"NERO„ E "BIANCO„ COLORI DI MODA

Quali saranno i colori di moda quest'anno?

Trascurando, con allegra disinvoltura, il parere dei grandi creatori della moda, Mike Bongiorno conclude da qualche settimana la sua nuova trasmissione di « quiz » affermando che i colori di quest'anno saranno il « nero » e il « bianco ».

Giudicando dal numero delle cartoline che arrivano alla RAI in via Arsenale 21, con la richiesta di partecipazione al nuovo gioco radiofonico, possiamo dire che questi due colori, nel giro di pochissime settimane, hanno già ottenuto i più larghi consensi. Siamo soltanto al terzo numero di *Nero o bianco?* è il popolare presentatore della nuova rubrica non corre già più il rischio di doversi smentire. *Nero o bianco?* dunque, quest'anno, ma fra questi, quale dei due colori riscuoterà il maggior numero di preferenze?

Gli appassionati di « quiz » che aspirano alla conquista degli ormai tradizionali gettoni d'oro, opteranno per il « nero »; gli appassionati di « quiz » che ambiscono ad un premio di diversa natura, sceglieranno il « bianco ». Il premio, noi crediamo ambitissimo, per questa categoria di giocatori è: « la realizzazione di un bel desiderio, di un sogno ».

Abbiamo sentito, nelle tre trasmissioni andate in onda, un barbiere di Genova che, ossessionato dal fatto di dover sempre raccontare ai suoi clienti barzellette (pensate la fatica!), sognava di poter avere almeno per un giorno una clientela tutta speciale, composta dai più famosi comici italiani; abbiamo sentito un simpatico tabaccaio amante della musica operistica che desiderava

martedì ore 21
secondo progr.

« convertire » alcuni suoi amici « patiti » per il jazz; (era sicuro di riuscirci se la RAI avesse portato tutta questa schiera di « detrattori del bel canto » alla Scala, magari nel Palco Reale, ad assistere ad una « prima »: purtroppo non riuscì a concludere la sua gara!).

Un industriale milanese, molto altruisticamente, si è battuto per assicurare gli studi ad un bravo violinista sedicenne. Per quali altri desideri, per quali altri « sogni » si batteranno i prossimi concorrenti?

Assicurando come premio a questa categoria di giocatori la realizzazione del loro sogno è stata, praticamente, chiamata in causa la fantasia degli Italiani.

Come già ha detto Mike Bongiorno nel corso di una delle puntate di *Nero o bianco?* anche noi siamo sicuri che « se ne vedranno delle belle ».

Un'importante novità è costituita quest'anno dall'inserimento della « prontezza » fra le materie in gara. Gli organizzatori del nuovo gioco volevano dare a tutti gli ascoltatori la possibilità di partecipare a *Nero o bianco?* e con questa materia, che non richiede una specifica competenza, ma solo un poco di furbizia, un poco di sveltezza mentale, essi pensano di aver risolta la questione.

Chi non ricorda la data della « defenestrazione di Praga » o l'anno di nascita di Niccolò Paganini, chi pensa a Fausto Coppi come un pittore del '400 e chi è convinto che la « Malibran » sia il nome di una pianta acquatica, sa in che materia iscriversi.

a. p.

Martedì ore 22,15 alla televisione

CON MARIO SOLDATI IN VIAGGIO GASTRONOMICO LUNGO LA VALLE DEL PO

Il Po — abbiamo appreso fin dai libri delle elementari — è un fiume che nasce sul Monviso e sfocia nell'Adriatico, dopo 672 chilometri di corso, fra la provincia di Rovigo e quella di Ferrara. Poiché la valle attraversata è il più importante bacino d'Italia — questo lo abbiamo appreso prima ancora che alle elementari — uno studio su questo fiume può quindi essere fatto con l'occhio dell'economista, dell'industriale, del sociologo, del geografo, dello storico, del naturalista e, perché no? perfino dell'archeologo. Mario Soldati ha preferito scegliere un altro angolo di visuale ed è partito per la sua escursione con l'intento preciso di fare un giro gastronomico: dalla fonduta con tartufi che si può trovare alle origini (o quasi) alle anguille di Comacchio che costituiscono la specialità delle foci (o pressappoco). Naturalmente l'intento preciso, nelle mani di questo estroso scrittore (che nella specifica occasione ha dovuto però ricordarsi di essere anche uno dei nostri più apprezzati registi) si è andato un poco modificando, man mano che egli proseguiva nelle sue ricerche e nelle sue riprese « in loco », con l'aiuto di un operatore della TV: e i dodici brani filmati della serie che egli ora ci può presentare ogni settimana sui teleschermi lasciano larga ospitalità anche alle feste popolari, alle sagre, ai ricordi letterari, alle divagazioni di cui egli si è compiaciuto di fiorettare il suo viaggio. Sul quale, naturalmente, rimangono da dire ancora tante cose, e al quale perciò ci ripromettiamo di dedicare un ampio servizio sul prossimo numero.

VOCI E VOLTI DELLA FORTUNA

TRASMISSIONI DELLA SETTIMANA 1 - 7 DICEMBRE

musica lirica e leggera ore 22 - secondo progr.

DOMENICA 1: *(musica lirica)*

PUGLIE

Vincenzo Preziosa n. 135
Attilio D'Orazi n. 136

ALLA TV

dilettanti: ***folklore e varietà ogni martedì alle ore 21***

MARTEDI 3: VENETO - PUGLIE

Per Veneto: numeri 137 - 138 - 139 - 140
Per Puglie: numeri 141 - 142 - 143 - 144

Troverete a pag. 32 i risultati dei vari concorsi

Varietà del Secondo Programma

IL FIORE ALL'OCCHIELLO

Nomi nuovi e nomi da tempo cari al pubblico, attori, cantanti, registi, sportivi, autori celebri, sono i "fiori,, che il venerdì sera Delia Scala e Carlo Dapporto offrono, con le musiche di Beppe Mojetta, agli ascoltatori

Victor McLaglen (qui nel celebre film di Ford *Un uomo tranquillo*) è stato recentemente ospite di *Il fiore all'occhiello*

Chi è, che cos'è il fiore all'occhiello? E' l'invitato di turno, la perla centrale di questa settimanale conchiglia sonora; o è la trasmissione stessa, fiore all'occhiello del Secondo Programma, suo mondano ed elegante ornamento del venerdì sera? Comunque sia, fiore è: e fiore a sorpresa, vario di colori e di voci, pirotecnico nelle trovate, scintillante nel dialogo di attualità e imprevedibile nelle musiche, che, affidate a un ormai antico beniamino del pubblico leggero, Beppe Mojetta, possono giocare su una ricca gamma di stili e melodie, dalla canzonetta in voga alla rapsodia irlandese, dal patetico ricordo del *café-chantant* alle più esotiche e frenetiche scosse.

L'« invitato » può essere in carne e ossa, cantante, attrice, regista, autore celebre, sportivo; o magari « invitato multiplo », trio, quartetto, balletto. O ancora può essere un ospite etereo, immaginario, poetico, ipotetico, astratto. Che Wanda Osiris — ammiratissima nella terza edizione de *Il fiore all'occhiello* — appartenesse al primo caso e non all'ultimo, fosse cioè ben solida e concreta, va da sé. Non c'è bisogno di vederla per sentirne la prepotente presenza. Ugualmente presente, sorridente e simpatico (e per gli invitati che l'hanno visto di persona nel teatro di registrazione, vestito di un impeccabile completo grigio-ferro con l'inaspettata originale appendice di un solido paio di scarpe da tennis) Victor McLaglen, il *partner* indimenticabile dell'*Uomo tranquillo*, uno dei più celebri cazzottatori della storia del cinema. E grosse sorprese, grossi personaggi ha in serbo *Il fiore all'occhiello* per le puntate dei prossimi venerdì, per le prossime miglia di un viaggio che si promette lungo e felice.

La trasmissione ancora precedente, la quarta, ci portava invece in un clima più rarefatto, nel cuore di un tema più lirico e intimo, meno nutrito di gloria esotica, meno sensibile alle fluttuazioni quotidiane dell'internazionale mercato della celebrità. Protagonista era la Fontana di Trevi, una fontana di volta in volta nostalgica, brillante, maliziosa, romantica, turistica, ironica, candida, casalinga. La fontana dove gli innamorati si trovano la sera per buon augurio, per dare alla loro storia (sempre uguale e sempre diversa) lo sfondo dolce e solenne della pietra che il tempo passando sfiora senza intaccare. La fontana dove le belle ragazze tipo Delia Scala fanno la ruota e si fingono straniere, per trovare finalmente un regista; e dove i turisti d'ogni angolo del mondo buttano la monetina per garantirsi il ritorno. Un maraja, invece (ci ha raccontato *Il fiore all'occhiello*), in mancanza di spiccioli ci buttò un giorno un grosso brillante. Lo vide una donnetta e si precipitò da un agente: « A sora guardia, ce stà uno tutto mascherato che riempie di pezzi di vetri la fontana. Ce vada a dà un'occhiata, che poi ci scendono i regazzini e si tagliano i piedi... ».

Ma in fondo anche la fontana di Trevi è una celebre *star*, e se non è internazionale come una diva viaggiante, e se non si è, anzi, mai mossa dalla sua piazzetta così simile a una grotta naturale, internazionale lo è perché la gente d'ogni terra la viene a trovare e perché i più disparati e sovente bizzarri omaggi da ogni paese e in ogni lingua vengono ogni giorno a riconfermarle la sua immensa fama. Le si dedicano poesie e canzoni, la si mette in *technicolor* trasformando il pulviscolo delle sue acque in una miriade di lustrini da sera. E, sempre immobile, viene talvolta a trovarci in casa il venerdì sera, a raccontarci le sue leggende e le sue avventure, a farci sentire il fruscio delle sue cascate...

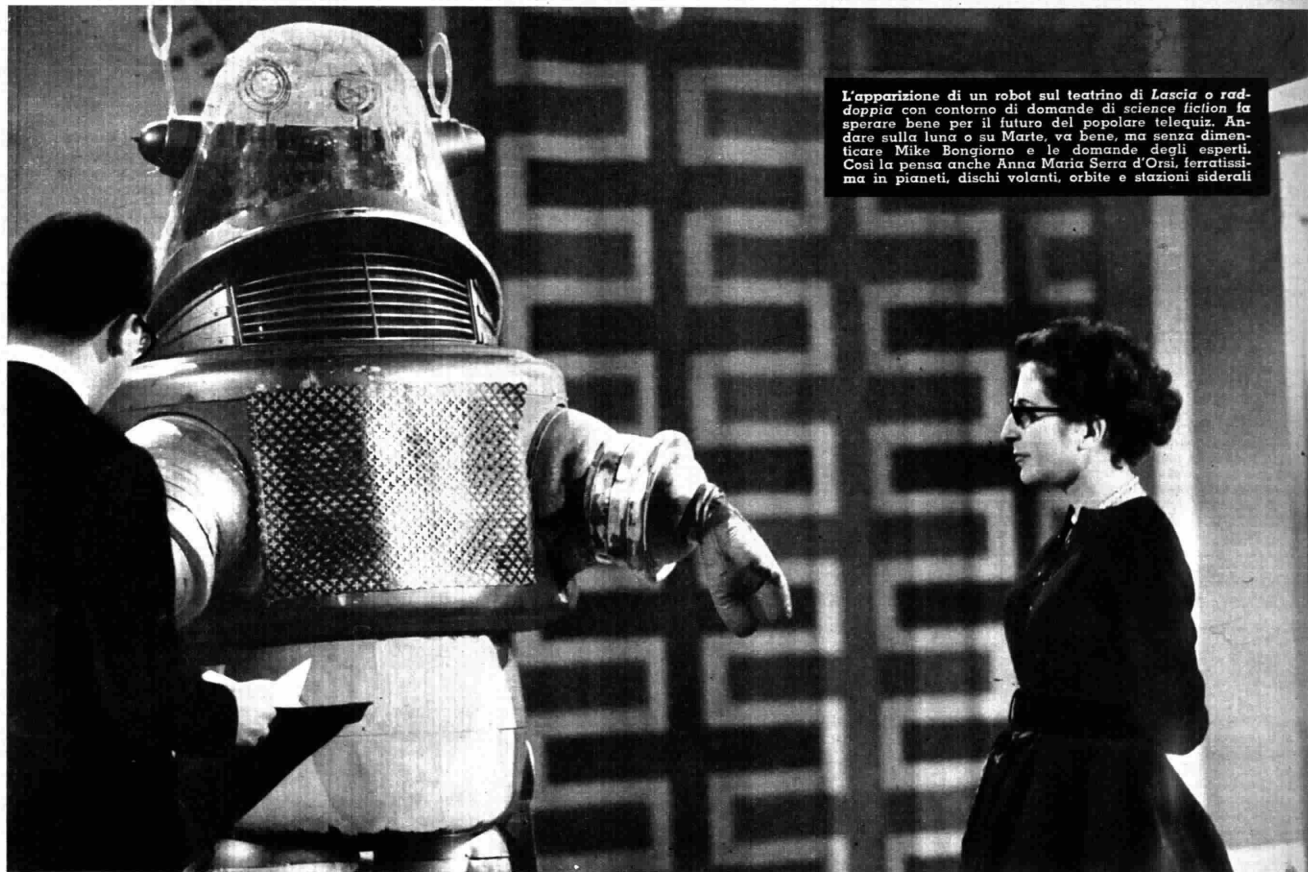
Tutto questo è avvenuto e avverrà, con temi sempre nuovi, sul filo esile e amabile che da un capo all'altro dei sessanta minuti di vita di *Il fiore all'occhiello* ci tendono i due attori-presentatori, Delia Scala e Carlo Dapporto, una coppia indubbiamente ben riuscita, sia che impersonino la coppia intenerita alla ricerca delle eterne parole, sia che le follie del « cugino Gustavo » (quello che vorrebbe studiare il pianoforte ma non ricorda mai, dei due pedali, quale sia il freno e quale la frizione) ispirino alla *partner* una comica disperazione. Attorno a loro, di volta in volta, nomi nuovi e nomi da tempo cari al pubblico, da Franco Pucci al trio d'attori Vianello-Bramieri-Durano. I nomi da fare sarebbero tanti, bravi e spiritosi come sono un po' tutti. Anche quelli (perché no?) dei bambini delle scuole elementari che con grembiule, collettino alla Carletta e fiocco a pallini hanno fatto da « coro bianco » ai vellutati accenti di Nilla Pizzi. Né vorremmo dimenticare Kerima, l'attrice bruna e selvaggia che porta alla trasmissione la grazia del suo accento esotico-romanesco e di uno spirito che ha tutta l'aria di essere fuori copione. Anzi, dato che siamo in vena di « fiori all'occhiello », lasciate che dal ricco mazzo a nostra disposizione per questa settimana ci scegliamo lei e spiritualmente ce la mettiamo al bavero della giacca, orchidea o violetta che sia.

malaspina

Kerima, l'attrice nordafricana venuta alla ribalta del mondo cinematografico nel 1951, è stata tra gli ospiti di riguardo di una trasmissione di *Il fiore all'occhiello*

venerdì ore 21 - secondo programma

Cani e robot, protagonisti d'attualità a "Lascia o raddoppia"

Fantascienza al telequiz

L'apparizione di un robot sul teatrino di *Lascia o raddoppia* con contorno di domande di *science fiction* fa sperare bene per il futuro del popolare telequiz. Andare sulla luna o su Marte, va bene, ma senza dimenticare Mike Bongiorno e le domande degli esperti. Così la pensa anche Anna Maria Serra d'Orsi, ferratissima in pianeti, dischi volanti, orbite e stazioni siderali

Gli spettatori si stanno commovendo alla storia dei levrieri sbarcati a Genova e adottati, dopo dolorosissime traversie che hanno fatto molte vittime, dai milanesi. Vittorio Palamidessi, che oltre ad essere bravissimo in cinofilia, è anche afflitto da un cuore d'oro nei confronti dell'amico dell'uomo, chiede che a questo primo generoso slancio ne seguano altri, onde permettere ai fedeli animali una dignitosa esistenza nel rifugio all'uopo istituito

Per la prima volta sale con Gerardo Chisté un concorrente di Bolzano a *Lascia o raddoppia*. Vanno scomparendo così quelle assenze, poche ormai dopo due anni di telequiz, che ponevano certe grandi città fuori dalle orbite gravitazionali dei gettoni d'oro. L'Alto Adige, poi, è particolarmente fortunato poiché questo suo rappresentante rientra nella eletta schiera degli autentici fenomeni. Tutti gli sport di tutte le Olimpiadi sono catalogati nella sorprendente memoria del signor Gerardo Chisté come in una macchina elettronica

L'AVVOCATO DI TUTTI

La rendita perpetua

Rendita perpetua significa diritto di una parte ad ottenere dall'altra parte una prestazione periodica di danaro o di altre cose valutabili per la loro quantità o peso o misura: diritto ad ottenere questa prestazione in perpetuo, cioè per sé e per i propri successori, dalla controparte e dai successori della stessa. Per dar vita ad un così fatto diritto (ed al corrispondente obbligo del soggetto passivo della rendita) occorre un contratto, il contratto appunto di rendita perpetua. E il codice (art. 1861 segg.) ammette, specificamente, queste possibilità: o che la rendita sia costituita a favore di una parte a titolo di corrispettivo dell'alienazione di un immobile fatta da essa alla controparte (nel qual caso si parla di rendita fondiaria), o che la rendita sia costituita a titolo di corrispettivo della cessione di un capitale non immobiliare (nel qual caso si parla di rendita semplice). La legge prevede anche che la rendita, fondiaria o semplice che sia, possa essere costituita, anziché a titolo di corrispettivo, a titolo di « onere », cioè di modico obbligo imposto da chi compie una certa liberalità a carico di chi la riceve: tanto si può effettuare, infatti, una liberalità pura e semplice, quanto si può effettuare una liberalità, per dir così, limitata da un onere (anche detto « modus ») a carico del destinatario. L'impegno della corresponsione in perpetuo di una certa prestazione potrebbe facilmente diventare una lustra col passar del tempo: troppo facilmente potrebbero, ad esempio, i successori della persona obbligata dal contratto sottrarsi all'obbligazione assunta dal loro dante causa. Ad evitare ciò, la legge ha predisposto una efficace garanzia immobiliare, che nel caso di rendita fondiaria vien data dallo stesso immobile alienato (e risulta dalla trascrizione dell'atto di alienazione), mentre nel caso di rendita semplice deve essere fornita mediante iscrizione di un'ipoteca sopra qualche immobile del debitore.

Ma il legislatore non vede di buon occhio la rendita perpetua, così come ogni altra ipotesi di vincoli a troppo lunga durata. Non sentendosi l'animo di vietarla, egli l'ha, pertanto, fortemente limitata, attribuendo al debitore ampie possibilità di riscatto, da attuarsi mediante pagamento di una somma pari al canone annuo moltiplicato per venti (capitalizzazione del canone annuo sulla base dell'interesse legale del 5%). A sua volta, il creditore della rendita può imporre forzosamente il riscatto al debitore in certi casi di mora e quando si affievoliscano le garanzie immobiliari a suo favore.

In realtà, insomma, la rendita perpetua non è affatto perpetua. Meglio potrebbe dirsi che essa è una rendita a durata indefinita. Il guaio è che, in questi tempi di progressiva svalutazione monetaria, essa può ben convenire al debitore, ma non conviene altrettanto al creditore, che corre il rischio, dopo qualche decennio, di vedersi ridotta ad una miseria il valore del canone annuo. Più del legislatore, è il pubblico ad aver ragione di non guardare con simpatia a questo vetusto istituto.

Risposte agli ascoltatori

Angela F., Vicenza. — Per la informazione che Le occorre, il meglio è che Lei si rivolga al più vicino Consolato statunitense, non avendo io sufficienti conoscenze del diritto nordamericano.

M. D. B., Milano. — Non mi risulta che esistano disposizioni circa le norme di sicurezza da adottarsi per le porte integralmente fatte di vetro infrangibile, contro le quali è così facile, se non preavvertiti, andare a battere il naso. Tuttavia, secondo il principio generale, se un incidente venisse ad essere provocato da una di queste porte invisibili, il danno conseguente dovrebbe essere risarcito dal proprietario della medesima.

Enzo G., Palermo. — Lei portò il suo apparecchio televisivo, regolato sulla tensione di 220 volts, ad una officina di riparazione, che glielo rese regolato su una tensione inferiore senza avvertirla del mutamento. Logicamente, innestato sulla tensione di 220 volts, l'apparecchio è tornato a guastarsi. Chi dovrà subire il danno? A mio avviso, dovrà subirlo il titolare dell'officina che, riconsegnandole l'apparecchio, non curò di riportarlo alla tensione originaria, né curò di metterla sull'avviso.

a. g.

Il monte-premio della "vite maledetta,, d

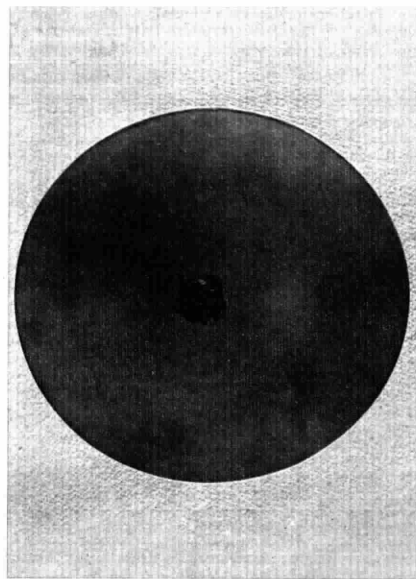
La "Coppa di Telematch,, at

Braccio e mente Detto addio, o arrivederci, a Bartali e Coppi, il pubblico dei telespettatori ha fatto conoscenza con una nuova simpatica coppia di competitori, il signor Adalberto Albertini, operatore cinematografico residente a Roma ma di origine torinese, e Liano Rossini, di Torretta in provincia di Ancona, che si fregia del titolo di campione olimpionico di tiro al piattello, conquistato alle olimpiadi di Melbourne con 195 piattelli abbattuti su 200. Rossini ha tenuto a far sapere che non si sentiva esattamente in forma, poiché poco prima era stato derubato della sua auto, ma ha poi avuto modo di dimostrare che la sua preoccupazione era infondata. Albertini ha risposto brillantemente alle prime due domande, una delle quali rivoltagli da Elena Giusti, ma ha poi fatto cilecca per tre volte rispondendo con sicurezza solamente all'ultima che verteva sull'*Eroica* di Beethoven. Ogni volta Rossini lo ha rimesso in gara d'autorità. La « mente » dovrà ora cimentarsi, rispondendo a quesiti concernenti la cultura fiorentina del Quattrocento

La coppa di Telematch Da Bari, in un solo balzo fulmineo, la «Coppa di Telematch» si è trasferita a Torino, dopo che il campione che la deteneva da ben tre settimane si è visto battere dal signor Giovanni Ballor *(qui sopra)* da Silvio Noto subito definito « lo scoiattolo del nord ». Le prove da superare erano molte e complicate: riporre in una piccola valigia una enorme quantità di disparati oggetti, costruire una piramide con cubetti variopinti, totalizzare trecento punti tirando a bersaglio con le freccie, far entrare sagome di vario tipo in un secchiello attraverso apposite feritoie, trovare fra dodici lampadine quella buona, disporre in perfetto ordine tutta una serie di carte da gioco, estrarre un messaggio da una bottiglia e trascriverlo senza errori alla macchina da scrivere. Qualche battuta dattilografica ha appunto tradito il signor Roberto Telesforo e la coppa è ora in possesso di un nuovo detentore

...voluto in beneficenza

...traversa l'Italia

(segue a pag. 28)

Il nuovo oggetto misterioso la « ballerina infernale » ha finito di tormentare molti sonni e ha dimostrato che non tutte le diavolerie sono poi così malvage come si dipingono solitamente, poiché ha concluso la sua non breve vita televisiva con un atto di benefica solidarietà. Presentato per l'ultima volta a Perugia, l'oggetto diabolico ha conservato il suo segreto che è stato svelato soltanto da Enzo Tortora al termine della trasmissione di domenica scorsa e il monte premio è salito alla cifra di 2.700.000 lire che la RAI - Radiotelevisione Italiana, ha destinato a beneficio dell'Istituto dei Mutilatini di Don Gnocchi. La « vite » (finalmente lo abbiamo saputo) era un getto per carburatori di motori d'aviazione di costruzione germanica in uso durante la prima guerra mondiale del 1914-18. *Nella fotografia:* il nuovo oggetto misterioso sul quale si proverà — speriamo con miglior fortuna — la perspicacia dei telespettatori

DIMMI COME SCRIVI

PICCOLA POSTA

immaralo uno scritto

S. L. - Bardonecchia — I due esempi grafici mantengono le stesse prerogative e l'uno non è che la conferma dell'altro, come indice di un carattere sereno, lineare, tranquillo, senza gravi problemi interiori, capace di perseverare e riuscire nonostante ami prendere le cose con calma e sforzo misurato. Non ha, o non ha ancora e non avrà forse mai una di quelle tempre solide, maschie, fatte per opporsi a tutti gli ostacoli e a cui pervengono gli uomini forti e combattivi. Lei propende per una vita regolare nell'attività e nel sentimento, senza troppe emozioni, bilanciata in giusta dose tra il dovere e il piacere, al riparo dalle aspre battaglie, dalle burrasche e dai rischi. Previsioni, queste, consentite fin d'ora, malgrado tutto riveli per il momento lo scolaro e l'immaturo, senza pretese di personalità.

esame della mia grafi

Elisabetta — Questa tua scrittura rigonfia come un bel palloncino e tutta arrotolata come gli anelli immagliati di una catena fa dapprima un po' sorridere come una perdurante espressione di esibizionismo infantile e come uno sfoggio di beata pigrizia, cosciente, dichiarata, scelta come un contrassegno personale. Ma non fa più sorridere se considerata in rapporto all'avvenire. Avendo un carattere egoista, godereccio e potendo vivere nell'ovatta sei nel pericolo di adagiarti in una mollezza improduttiva, veramente deplorevole. Se pure non hai ambizioni cerebrali o vedute estese, dovrai pure crearti un po' di personalità ed una discreta cultura. Ti sposerai, avrai bambini, perché ne sei particolarmente adatta; sei fatta per l'amore, ti crogioli nell'ambiente familiare, ti piace la compagnia, ti limiti ad aspirazioni pacifiche. D'accordo. Ma credi che tutto questo ti dispensi dal formarti un'idea seria e profonda dei doveri che ti spettano? E senza istruzione, senza un po' di tirocinio al sacrificio, al lavoro, all'attività ritieni di prepararti degnamente ai tuoi compiti di moglie, di madre e di signora nel mondo sociale? Elisabetta cara fa un esame di coscienza e ravveditì!

vetteremo anche a giugno

Fides — Anche solo nei pochi tratti grafici che lo spazio qui consente, si ha una chiara idea del temperamento e delle attitudini di suo figlio. E' l'individuo pratico e positivo per eccellenza; vede il lato concreto ed utile della vita e lascia i problemi trascendentali, le alte concezioni morali, gl'idealismi a chi voglia occuparsene. Lui s'interessa della vita quotidiana, predilige tutto ciò ch'è sicuro, solido, redditizio. Il lavoro lo intende come scopo di guadagno e di benessere e saprà trarne tranquillamente, tenacemente, ma senza affannarsi, il massimo rendimento, attento a non sprecare le proprie energie. La quietudine di spirito, il desiderio del « comfort » la tendenza di stare bene ad ogni costo, senza troppi fastidi, lo indurranno sempre ad evitare d'impegnarsi in questioni od affari che siano fuori della sua cerchia, accontentandosi di quello che ha, senza pretendere l'impossibile. E' buono, accomodante, ma ostinato in ciò che vuole. La laurea in agraria e l'attività cui essa lo avvia è mirabilmente confacente alla sua mentalità ed ai suoi gusti, e l'importante è di saper scegliere la via più adatta.

lettera. Non potrà

Cuore che aspetta — Se devo « leggere nel futuro » in base alla sua scrittura attuale non posso che esternarle delle serie perplessità. Sarà per la stessa ragione che il giovane amatore si è, dopo due anni di relazione, eclissato prudentemente. E lei invece di sdegnarsi ne ringrazi il Cielo: 1° perché un uomo che agisca in tal modo, qualunque sia il motivo che l'ha spinto, non è degno di rimpianto; 2° perché lei prima di pensare al matrimonio deve maturare ancora un po', cercando di portare un migliore assetto a tutto il suo essere in quanto pensa, agisce ed ama. Per ora, non può dare ragionevolmente che un ben scarso affidamento. Buona sì, magari ottimamente intenzionata ma superficiale, vanagloriosa, facilmente esaltabile, troppo compresa di se stessa, inesperta in tutto. Senza volerlo manca di tatto, di delicatezza, di buon senso, di quell'intuito femminile che fa comprendere a volo tante cose ed evita tanti dissensi. E' una bambinona che va dietro al richiamo dei sensi e del cuore, con un'esuberanza disordinata, senza un pensiero alle molte manchevolezze della mentalità e del carattere. Troppa fantasia, troppo egocentrismo, nessuna abilità per conquistarsi l'animo altrui. Capito, cara? E non mi tenga il broncio.

Aldebaran — Il carattere filiforme della sua scrittura deve essere considerato in rapporto alle tendenze naturali ed acquisite. Quale peso dare ad un segno che, per la sua estrema semplificazione, può anche essere soltanto il risultato, nello studente, dell'abitudine di prendere precipitosi appunti scolastici? Va ricordato che questo non è un fattore sufficiente qualora il segno venga adottato stabilmente e senza motivi plausibili. Abbiamo allora il riflesso di una mentalità e di un carattere impazienti, impulsivi, non troppo accurati, incapaci di soffermarsi a vagliare, a riflettere e però agili, malleabili, adattabili alle varie circostanze. E' la scrittura delle persone impressionabili, inafferrabili, senza un'impronta chiara, mutevoli, di coscienza alquanto elastica, senza molti pregiudizi, abili a trovare scappatoie. Apparentemente cedevoli tendono volentieri a mantenersi liberi da legami impegnativi e schivano volentieri fatiche e responsabilità. Che glie ne pare? Non ritiene utile il meditarci su? Insistendo sui pochi fatti positivi e portando le debite correzioni ai negativi, mentre è in atto il suo sviluppo psichico.

Purtroppo, con la fine

Una maestra sarda — « I numeri vanno d'accordo colla musica? » mi chiede. Vanno, vanno, e come! Anche la sua grafia porta i segni della precisione matematica e del gusto artistico. Il suo doppio sogno era ambizioso ma giustificato e realizzabile; capisco perciò come la rinuncia sia un po' come una ferita sempre aperta nel suo essere, che si va sensibilizzando, a quanto vedo, anziché ripiegando giudiziosamente sulla realtà giornaliera. E' il solito dramma delle vocazioni mancate per forza maggiore. Però sarebbe poco generoso (e lei che ha delicati sentimenti lo può ammettere) far scontare agli altri le proprie delusioni. Questo, le dico, notando certi tratti a punta di spillo nella scrittura, che starebbero a segnalare la sua tendenza all'irritabilità, alle punzecchiature, all'insofferenza. Perché andare a rischio di aprire altre inutili, sia pur piccole ferite, nelle creature che la circondano, mentre ha tesori naturali da offrire a piene mani? Non c'è sempre bisogno di un palcoscenico per rappresentare la parte del genio benefico.

dello stesso parere

G. P. Dondini — Sono sicura che lei ed io non possiamo fare a meno di trovarci perfettamente d'accordo nel constatare ciò che « manca alla sua personalità »; lei subendone da lungo tempo gli effetti, io scorgendone il riflesso nella sola sua grafia. E' una lacuna che ha diverse origini ed a cui si può dare molte definizioni. Chiamiamola, grosso modo, « debolezza di carattere », con tutte le ramificazioni della influenzabilità, del sentimentalismo, della volontà troppo cedevole, del bisogno di appoggio, dei facili entusiasmi, facili depressioni, facili collere. Incapaci d'indipendenza e di fermo equilibrio gli uomini del suo stampo sono sempre in pericolo di cadere nei lacci dei furbi e degli adulatori, sono costantemente sull'orlo di mancare ai loro doveri per eccessivo abbandono all'istinto malgrado i suggerimenti della esperienza e della ragione. Giustamente lei osserva che la scrittura può variare col variare degli stati d'animo. Ma la natura dell'individuo è la stessa, e la sua più o meno accentuatamente porterà sempre le stimmate che le ho elencato.

vede Ella di sicuro

O. T. — Il parere grafologico arriva anche a lei in ritardo; ma se anche ha già risolto per suo conto il problema del domani le farà comunque piacere il conoscere il lusinghiero risultato del mio esame. Ottima scrittura la sua, d'innegabile valore, sia che si voglia considerarla come indice di facoltà mentali, sia come specchio del carattere. Potrei quasi dirle che non vi sono in lei qualità negative o, per lo meno, sono talmente in sott'ordine da non influire sul buon andamento della sua esistenza, sul brillante successo della carriera. L'equilibrio, la volontà, l'intelligenza, la serena pacatezza nelle decisioni, l'ordine e la chiarezza delle idee, la fermezza dei propositi, il senso critico, il discernimento obiettivo, la possono favorire qualunque sia l'indirizzo che intende dare ai suoi studi. Senza dubbio la carriera accademica le si confà meglio di quella professionale; lei è il tipo dell'intellettuale, non sarà mai un combattivo, non vedrà mai « l'affare ». Anche nella sua vita privata ha tutti i numeri per essere un uomo felice.

Lina Pangella

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione Radiocorriere, corso Bramante, 20 - Torino.

Adelaide Ristori in una incisione di Eduardo Kaiser nel 1856

I giganti della scena

ADELAI

Il trionfo di Coimbra - Scorta d'onore dei terribili banditi della prateria - La regina Isabella concede la grazia ad un condannato a morte - Missione diplomatica a Parigi - Serena vita coniugale - L'ultimo sorriso

Vinta strepitosamente a Parigi la sua prima battaglia, Adelaide Ristori percorse tutto il mondo in una *tournée* trionfale, portando sulle scene tragiche eroine e vivaci donnette.

Fu a Dresda, a Berlino, a Varsavia, a Vienna, a Londra, a Madrid, a Mosca, in Svezia, in Norvegia, nelle due Americhe, in Nuova Zelanda, perfino in Estremo Oriente; recitò in francese e in inglese, fu applaudita nei principali teatri e nelle reggie di imperatori e di re, visse mille avventure, suscitò innumerevoli entusiasmi ed innumerevoli follie col suo eccezionale talento d'artista e col suo sfolgorante fascino di donna.

Vera regina della scena, Adelaide Ristori esaltava il pubblico a tal segno da suscitare in esso le reazioni più impensate. Era normale che molte giovani donne, dopo averla vista recitare, dopo averla vista al calar del sipario farsi alla ribalta fra le interminabili ovazioni ed i cumuli di fasci di fiori, sognassero di diventare attrici, proprio come oggi le ragazze sognano di emulare le dive dello schermo; era normale che gli uomini dai diciotto agli ottant'anni si innamorassero di lei, della sua grazia, del suo portamento, della sua indimenticabile voce, dei suoi grandi occhi di fuoco, dei suoi pesanti capelli neri che parevano vivere con lei, agitarsi, fremere, partecipare degli strazi, dei furori delle sue eroine. Ma che, per esempio, degli austeri professori universitari provassero il desiderio di vestirsi da fanciulle per poterle stare accanto, sembra una cosa inverosimile. Eppure accadde anche questo.

Fu nel 1856 a Coimbra, città del Portogallo, sede di una delle Università più celebri del mondo. La Ristori, recatasi qui in *tournée*, si esibì in uno dei suoi cavalli di battaglia: *Mirra* di Vittorio Alfieri (nella sua italianità le piaceva onorare, soprattutto all'estero, il grande tragico italiano, scegliendo generalmente per il debutto uno dei lavori di lui). Il teatro era gremito, il pubblico più eterogeneo era accorso: dame e gentiluomini dell'alta aristocrazia, ricchi finanzieri, scrittori, attori, e, assiepati in loggione gli immancabili studenti, messi un poco in soggezione dal fatto che buona parte dei loro austeri professori, un vero consesso di dotti, pignoli e severissimi, presenziavano allo spettacolo, animati dalle intenzioni più bellicose. « Vedremo che cosa sa fare costei », dicevano scetticamente, scuotendo la testa. Ma quando la grande attrice italiana apparve alla ribalta, si impossessò subito dell'attenzione e del cuore di tutti, e le armi che erano state preparate per colpire, ricaddero vinte.

Professori con le ceste

I severi giudici, i dignitosi professori universitari, travolti dal generale entusiasmo, si spellavano le mani ad applaudire, gridavano come scolaretti, si agitavano, salivano in piedi sulle sedie per veder meglio: « Che donna! che donna! » badavano a ripetere, « ah! che cosa magnifica deve mai essere poterle stare vicino! ». E, per poterle stare vicini, escogitarono un sistema davvero inconsueto. Corrotta, con una buona mancia, la costumista del teatro e le comparse che dovevano fare la parte delle Canefore, vale a dire di fanciulle che portavano dei canestri, nella *Mirra*, i professori si sostituirono alle portatrici di cesti. Quelli che avevano la barba la sacrificarono con gioia, quindi, tutti avvolti in verginali veli, con lunghe chiome posticce, i dotti irruppero trionfanti sulla scena, esultanti di potersene restare là, accanto alla « divina » Adelaide, la quale, per la verità, lanciava degli sguardi parecchio stupiti a quelle fanciulle che le parevano piuttosto strane, anche per le voci baritonali che sfoggiavano, ripetendo il ritornello del coro.

Anche i banditi, come i rigidi professori, furono travolti dal fascino dell'attrice. Una volta, mentre la Ristori viaggiava in diligenza per una prateria dell'America del Sud, diretta ad una città dove era stata chiamata a recitare, ecco, sul fare della sera, un sibilo risuonare nell'aria e da un fitto cespuglio sbucare dei loschi figuri dal cappello calcato sugli occhi e dal viso mascherato. In un attimo la vettura è circondata, i cavalli vengono immobilizzati, il vetturino fatto scendere da cassetta. Accostandosi allo sportello, il capo dei banditi lo apre ed invita i viaggiatori ad uscire: « Mani in alto e silenzio » intima, tenendoli sotto la minaccia delle pistole spianate, « o siete morti ». A un suo cenno, i compagni prendono a perquisire i malcapitati, togliendo loro gioielli, borse e denaro. Ma quando i banditi si avvicinano ad una giovane donna, che si tiene un poco in disparte con aria fiera, le loro, mani tese a ghermire ricadono. Intimiditi da quello sguardo carico di addolorato rimprovero, da quella dignità regale, non osano, trattenuti da una misteriosa forza, derubare quella strana viaggiatrice, consultano con aria incerta il loro capo. E Adelaide sa approfittare di quel momento di umana debolezza per parlare al cuore dei fuorilegge. Un dolce sorriso sfiora le sue labbra, le sue mani si congiungono, i suoi occhi scintillano come quelli di chi provi una sperata, gradita sorpresa: « Ah! », essa esclama, « lo sapevo che non siete malvagi come volete apparire, che anche nel vostro petto batte un cuore », e lanciandosi in un appassionato discorso, sa trovare tante e così belle parole, lusingare abilmente i fuorilegge, sfiorando quelle intime fibre, portando alla luce quei sentimenti, i migliori, che giacciono anche nel fondo dei più malvagi. Vinti da quella donna straordinaria che parla, sorride, prega, come nessuna, che ha saputo dire loro una piccola frase magica: « io so che non siete cattivi », i banditi non solo non la derubano, ma restituiscono il maltolto a tutti gli altri viaggiatori. E, come se non bastasse, si offrono cavallerescamente di scortare la carrozza fino alla porta della città per tutelarla dai cattivi incontri.

Salva una vita

Ma l'avventura più famosa la Ristori la visse nel 1857 a Madrid, dove riuscì ad ottenere nientemeno che la grazia per un condannato a morte. La grande attrice recitava *Medea* al teatro della Zarzuela, quando venne a sapere che un soldato a nome Chapado doveva andare a morte per essersi ribellato ad un superiore che lo aveva battuto ingiustamente alla presenza dei compagni. Mossa a pietà dalla triste sorte di quell'infelice giovane, verso il quale la regina Isabella si mostrava irremovibile, l'attrice decise generosamente di intercedere per lui. E difatti quella sera, a teatro, alla fine del primo atto della *Medea*, la Ristori, anziché rimanere a riposare, durante l'intervallo, nel proprio camerino, si reca nel palco reale, dove Isabella di Spagna se ne stava circondata da diversi ministri fra cui il presidente del consiglio Narvaez. Appena entrata, l'attrice si getta in ginocchio davanti alla sovrana e con la sua calda, magica voce, la sua famosa « voce d'oro », come era stata definita, si mette a supplicare: « Maestà, grazia per Chapado! Accordate la vita ad un suddito generoso e devoto, pronto a spargere il suo sangue per la sua regina! ». Turbata da quelle parole, da quel bel viso in lacrime, Isabella cerca, tuttavia, in un primo momento, di resistere alla supplica dell'attrice, appellandosi al giudizio... inappellabile del primo ministro, ma la Ristori non ha paura di interrompere l'augusta signora e di obiettarle coraggiosamente: « Se Vostra Maestà si degna di esternare gli impulsi del suo cuore generoso, il Presidente, umano, non vorrà certo opporvisi ». E la difficile battaglia è vinta. Narvaez subito si avanza di un passo, chinando il capo in segno di assenso, e la regina, fattasi dare una penna, firma il decreto di grazia. Chapado è salvo ed una particolare ovazione del pubblico, fra il quale si è già sparsa, fulminea, la notizia, accoglie Adelaide Ristori al suo apparire sul palcoscenico, all'inizio del secondo atto della *Medea*.

Adelaide Ristori (*al centro*) con la sua famiglia

Amica dei patrioti

Ma, oltre a preoccuparsi di tenere alto all'estero il nome dell'arte italiana, la Ristori ebbe un'altra costante preoccupazione: quella di dare validamente il proprio contributo alla causa dell'indipendenza della sua Patria, di adoperarsi, nei limiti delle sue possibilità, per accendere negli animi degli italiani la fiamma dell'amor patrio e l'odio contro lo straniero oppressore. Dopo aver esplicato a Parigi una difficile missione diplomatica che le meritò una lettera di lode del ministro Camillo Benso di Cavour, dopo aver aiutato finanziariamente i garibaldini, bisognosi di tutto, meritandosi una commossa lettera di ringraziamento di Giuseppe Garibaldi, la grande attrice portò coraggiosamente sulle scene lavori di carattere nazionale, come la famosa *Giuditta* di Paolo Giacometti e li rese tanto popolari, nonostante i tagli della vigile censura austriaca, che, ad un certo punto, si disse che l'« inno » della *Giuditta* era diventato l'inno nazionale. La Ristori ebbe l'ardire di recitare integralmente la *Giuditta*, come fece a Reggio Emilia, scatenando fra il pubblico un tale entusiasmo che tutti presero ad agitare fazzoletti ed a gridare « Evviva », ed un gruppo di giovanotti, che assistevano alla rappresentazione, partì volontario per arruolarsi nell'esercito piemontese (siamo all'epoca della seconda guerra d'indipendenza italiana). Ciò, come era prevedibile, non fu affatto, apprezzato dal governo austriaco, il quale ordinò all'attrice di lasciare subito Reggio Emilia. « Benissimo — disse Adelaide — partirò domattina. Permettetemi, però — soggiunse maliziosamente — di salutare gli abitanti di questa simpatica città ». Il commissario rimase un po' interdetto perché non riusciva a comprendere in qual modo l'attrice avrebbe potuto salutare tutta quella gente, dal momento che non le era permesso assolutamente di esibirsi ancora in teatro, ed Adelaide gli venne in aiuto: « Si potrebbe mettere un piccolo annuncio sul giornale, sotto forma di un addio» suggerì con aria innocente. L'idea dell'addio piacque molto all'ingenuo uomo, che acconsentì. Ma l'indomani mattina egli ebbe amaramente a pentirsi della sua condiscendenza, perché, informata dal « piccolo addio » sul giornale, tutta la popolazione aveva sentito il desiderio di recarsi di persona a salutare la Ristori e, quindi, una vera marea di gente invase le strade, assiepandosi davanti all'albergo dell'attrice e l'accompagnò alla stazione fra grida patriottiche. E siccome non era possibile arrestare una intera città, non ci fu niente da fare per punire « i fedifraghi ».

La Ristori (*seconda da sinistra*) con il Voller, Tommaso Salvini, il Majeroni e Clementina Cazzola in una recita della *Medea* a Parigi

DE RISTORI

All'intrepida donna, del resto, perentori ordini governativi, come quello di Reggio Emilia, erano giunti altre volte; mai, però, ella se ne era mostrata intimidita, anzi, aveva sempre tenuto fronte alla tracotanza dei poliziotti con quella sua fierezza di gran dama, mista all'ardore dei suoi sentimenti di italiana. Basta ricordare l'episodio verificatosi una sera del 1859 a Venezia. L'attrice, incoraggiata per non aver visto sgherri in teatro, aveva recitato integralmente, fra ovazioni formidabili, la parte di Giuditta e, rientrata fra le quinte, si era sentita dire dai compagni: « Strano che la polizia non sia intervenuta! ». « Ma non c'era nessun commissario in teatro », aveva risposto, convinta, la Ristori. A questo punto, con spavento di tutti, una voce si levò d'improvviso: « Vi sbagliate: c'ero io ». Adelaide Ristori si volse di scatto, non impallidì, non rimase smarrita; aveva notato che il suo avversario si era espresso in perfetta lingua italiana, perciò, trasformandosi da accusata ad accusatrice, fulminò lo spregevole compatriota con lo sguardo ed esplose: « Bel campione! Un Giuda, un rinnegato, un italiano commissario austriaco! ». Disorientato da quell'attacco, il poliziotto batté poco eroicamente in ritirata, però fece subito rapporto e l'attrice dovette lasciare Venezia.

Accanto a questa sua brillante vita di artista, a questa sua dinamica vita di fervente patriota, fra i viaggi, i trionfi, le avventure di ogni genere, Adelaide Ristori trovava anche il tempo di vivere la sua vita di moglie e di madre, sempre affettuosamente preoccupata degli studi e della salute dei figlioli. Il sentimento materno era tanto vivo in lei che quando le venne per la prima volta offerto di recitare la parte di Medea aveva rifiutato esclamando: « No, mai; Medea deve uccidere i suoi figli sulla scena, ed io, che sono mamma di due adorati figlioli, non potrei mai alzare la mano armata su due fanciulli, neppure per una finzione scenica ». E fu solo dopo molte e molte insistenze, che ella, letto il copione, ne fu vinta dalla bellezza artistica ed acconsentì a fare la parte di Medea. Anche verso il marito Adelaide Ristori fu sempre una ottima compagna e visse con lui in perfetta armonia. Per parte sua il marchese Giuliano, nella stima e nella fiducia che nutriva per la sua eccezionale consorte, le lasciò la massima libertà d'azione, convenendo per il primo « che sarebbe stato un vero delitto ostacolare una simile vocazione ». Pronto a rallegrarsi di ogni nuovo trionfo di sua moglie, a sostenerla nelle prove più difficili, Giuliano Capranica del Grillo seppe capire Adelaide come nessuno ed approvare ogni azione di lei, comprese le sfide al governo austriaco, forse perché ogni azione di lei trovava una perfetta rispondenza nel suo cuore.

Dama di corte

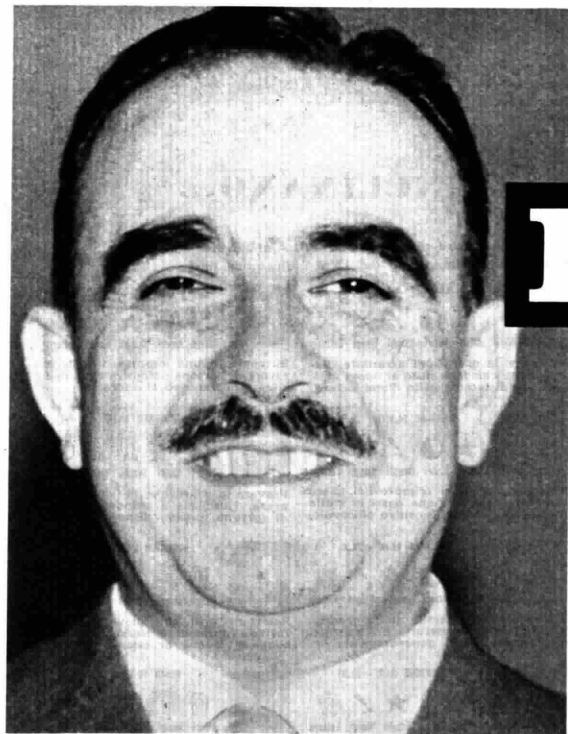
Grande dolore fu, quindi, per l'attrice la perdita del compagno della sua vita, avvenuta nel 1892, allorché già da qualche anno — precisamente dal 1886 — ella si era decisa a lasciare il teatro per ritirarsi nel suo bel palazzo nobiliare, fra i figli ed i nipoti, unicamente dedita a quei sereni affetti domestici che aveva saputo mettere al disopra di ogni trionfo artistico, di ogni gloria. Riverita da tutti, perfino dalla regina Margherita che l'aveva voluta nominare sua dama di corte, la illustre artista visse da allora nella sua famiglia fra i suoi ricordi. E fu alla veneranda età di 84 anni che Adelaide Ristori chiuse per sempre serenamente gli occhi l'8 ottobre 1906, sorridendo ai figli ed ai nipoti, stringendo fra le mani ciò che fra tanti principeschi doni, fra tanti onori e omaggi, le era giunto più caro: le lettere di Garibaldi e di Cavour che la ringraziavano per quanto ella aveva fatto per l'Italia.

Anna Marisa Recupito

(Fine)

L'ultima immagine di Adelaide Ristori

Nel prossimo numero:

La vita e i successi di FRANCESCO TAMAGNO

IL MEDICO VI DICE

Attenti al freddo

Il freddo porta con sé il solito corteo di processi morbosi stagionali: i raffreddori, le tonsilliti, le febbri reumatiche, le bronchiti, cioè le malattie tradizionalmente considerate in stretto rapporto con le basse temperature. Ma accanto a queste anche altre malattie aumentano di frequenza appena i rigori del clima si fanno sentire: si moltiplicano infatti i casi di morbillo, scarlattina, pertosse ed altre forme infantili.

I bambini, appunto, sono certamente più sensibili degli adulti ai fattori meteorologici, e bisogna avere particolari precauzioni per ripararli dal freddo. Il loro organismo non ha ancora acquistato quella elasticità di difesa, quella prontezza di reazioni, che sono possedute invece dalle persone più avanti negli anni, assuefatte da lunghi e ripetuti collaudi. Così vediamo che le tonsilliti e le febbri reumatiche prediligono nettamente l'età infantile. Quanto alle malattie esantematiche (scarlattina, morbillo, varicella), alla pertosse, agli orecchioni, la maggiore diffusione invernale è in rapporto con la frequenza della scuola, ma il freddo è un elemento predisponente di notevole importanza.

Come proteggere dunque il bambino? Innanzitutto riparandolo con una scelta giudiziosa dei vestiti. Come protettrice dal raffreddamento la lana occupa il primo posto; inoltre è consigliabile che il tessuto più fitto sia all'esterno. Perciò è necessario un pastrano di buona lana, spessa, soffice ed omogenea. A contatto della pelle occorre un tessuto asciutto per produrre un effetto isolante anche se gli altri sono bagnati: ancora una volta bisogna quindi ricorrere alla lana, il cui potere assorbente dell'umidità è ben noto. Inoltre calzoncini di lana per riparare l'addome, che nei bambini è assai sensibile al freddo, facilmente causa di disturbi intestinali.

Particolare attenzione deve essere dedicata alle estremità inferiori. Quando è molto freddo, o piove o nevica, si indossino calze pesanti e si introducano nelle scarpe solette di materiale isolante come il feltro. Alle mani guanti di lana per evitare i geloni.

Non si esageri, però. Non è il caso di ricorrere a calze sopra il ginocchio, né ci piace affatto lo spettacolo di bambini col viso nascosto da sciarpe o cappucci. Coprirsi con indumenti adatti è indispensabile, ma occorre anche agguerrirsi contro il freddo respirando coraggiosamente l'aria frizzante. Altrimenti il bambino rimarrà sempre un essere fragile, eternamente raffreddato, affetto da ripetute tonsilliti, febbricitante non appena avrà sudato a causa del giuoco.

Per questo il bambino deve essere abituato a lavarsi il viso, il collo e le mani con l'acqua fredda. E non trasformiamo la sua camera in un forno rovente: la temperatura media deve essere intorno ai diciotto gradi.

Pure l'alimentazione ha grande importanza per la lotta contro il freddo poiché con gli alimenti s'introducono calorie. E siccome i cibi più calorifici sono i grassi, buona parte del vitto sia costituito da sostanze ad elevato tenore di grassi come latte, uova, burro. Al mattino una tazza colma di latte ed il pane con burro o marmellata apportano il combustibile necessario per attendere l'ora del pranzo: con lo stomaco vuoto, a parte altri inconvenienti, si è meno corazzati contro il freddo.

Dottor Benassis

Risposte ai lettori

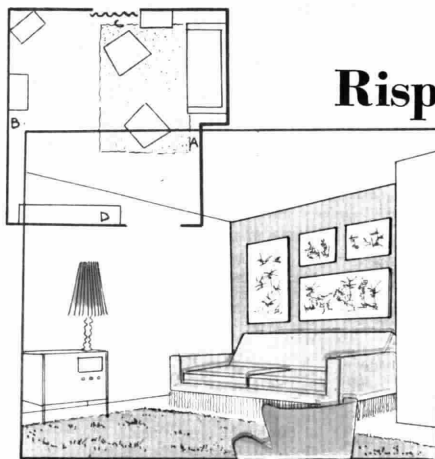



Figura A

« Laika 1957 »

Alla lettrice che ha scelto uno pseudonimo di grande attualità consigliamo di modificare la disposizione dei mobili, attenendosi allo schizzo che pubblichiamo (fig. A). Sistemi il divano nella nicchia, spostando l'angolo del salotto vicino alla finestra. L'ambiente risulta così più godibile ed, in un certo senso, più organico. Potrà fare tappezzare la nicchia in una tinta diversa dalle restanti pareti, armonizzandola naturalmente con le stoffe del sofà e delle poltrone. Per il pranzo scelga mobili il più possibilmente semplici: ciò le permetterà di valorizzare e dare importanza maggiore alla parte dedicata a salotto-soggiorno.

Sig. Adua Chiatti - M. Petriolo

Dalla piantina qui pubblicata (fig. B) può vedere quale sia la distribuzione dei mobili da noi suggerita. Per l'esecuzione della biblioteca le consigliamo questa semplice soluzione. Delle semplici tavole di legno ben stagionato, appoggiate su ferri a «T». Un paio di mobiletti a sportelli, potranno essere inseriti con funzioni pratiche ed estetiche. Il legno sarà semplicemente lucidato. I ferri verniciati in colore brillante. Gli sportelli dei mobiletti potrebbero essere eventualmente tappezzati con stampe antiche.

Carla di Rho

A nostro avviso, per armonizzare con i colori delle pareti e dei mobili, dovrebbe scegliere il tessuto blu forte, unito. Potrebbe eventualmente movimentare l'uniformità dell'insieme facendovi applicare del gallone di seta avorio. O non ha pensato ad un colore rosa pallido, che armonizzerebbe egregiamente col resto?

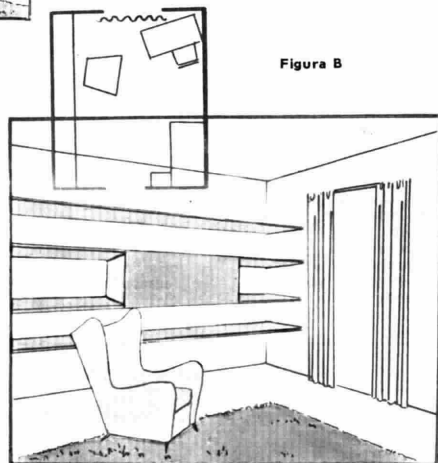



Figura B

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal dal 1° al 7 dicembre 1957

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Aiuti da parte di persona del sesso opposto. La settimana sarà caratterizzata da ottimi colpi di testa.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Non tutti i mali vengono per nuocere. Sarà bene che le cose non siano andate come desideravate.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Lavoro duro che però sarà bene fare. Noterete delle ripercussioni meravigliose e durature.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

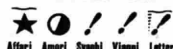
Non preoccupatevi, la vostra posizione finanziaria si consoliderà. Inconvenienti che si appianeranno.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Evitate le operazioni azzardate. Sarà bene chiedere aiuto ai nuovi amici. Soddisfacente esito d'una lettera.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Settimana piena d'imprevisti. Sarà meglio aspettare che passi la stella poco favorevole. Incontro piacevole.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una visita femminile molto gradita. Cercate di dimostrarvi più energici e sarete pagati generosamente.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

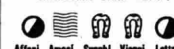
Una persona aspetta vostre notizie. Controllate se avete tutto sottomano. Attenti alle avventure strane.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Successo in una impresa difficile e favori di persone potenti. Felici idee che vi porteranno al successo.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Provate e riprovate la vostra impresa, riuscirete a sfondare. Colpo di fortuna quando disperavate già.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Relazioni utili che gioveranno al vostro avanzamento. Nessuno vi danneggerà. Buone occasioni per voi.

PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Contratti complicati che vi occuperanno parecchio. Una gita vi verrà proposta; fatela, ma controllatevi.

L'ANGOLO DI *Lei e gli altri*

La bellezza

IL "VISAGISME"

E' nata una nuova tecnica della truccatura: il *visagisme*. Questa nuovissima arte ha come scopo l'abolizione della donna standard, valorizzando invece ogni tipo di volto femminile. Non bisognerà più truccarsi senza conoscere a fondo il nostro volto, senza averne individuato la vera forma.
Ogni viso ha una sua ben precisa armonia e ad essa si devono adattare il *maquillage* e la pettinatura, e se è il caso, è necessario valorizzare anche quello che a prima vista sembra un difetto. Se, ad esempio, il vostro volto è piuttosto rotondo, non dovrete camuffarlo con una pettinatura che nasconde il volto e con un trucco che lo allunga; ma bisognerà invece adottare una pettinatura raccolta intorno al viso per metterlo bene in evidenza e una truccatura in armonia a questo tipo di volto.
Abbiamo intervistato per voi uno dei più famosi *visagistes*.
Alla nostra domanda: « Che cosa ne pensa del *maquillage?* », risponde che il *maquillage* è per lui una parola sorpassata, mentre la cosa più importante è di mettere in luce la personalità e la bellezza che ogni donna possiede. Egli avverte inoltre le donne a non cadere in quattro comunissimi errori:

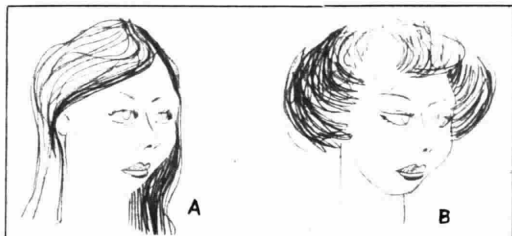
1) *lo specchio* - perché in esso una donna tende a vedersi non obiettivamente, ma secondo la propria immaginazione;

2) *l'abitudine* - perché di solito una donna abituata al proprio aspetto e aiutata anche da una certa pigrizia, rinuncia a ritrovare il suo vero volto, anche se è convinta del consiglio di persone che forse hanno visto giusto;

3) *l'imitazione delle dive del cinema* - perché spesso una donna per la mania di assomigliare a una data attrice dimentica assolutamente che con un volto alla Elizabeth Taylor non ci vuole una pettinatura alla Brigitte Bardot, e soprattutto che una donna per essere veramente bella deve assomigliare soltanto a se stessa;

4) *l'errata interpretazione della moda* - perché molte volte una donna sceglie abiti non adatti alla sua figura e al suo tipo.
Naturalmente non è possibile riassumere in poche righe tutta la sottile arte psicologica del *visagisme*, ma come base, si possono suggerire questi consigli fondamentali:

ANITA ANDREOTTI

VISO ROTONDO — A) Sbagliato: anche in questo caso si tenta di rimediare al difetto, nascondendo parzialmente il viso sotto la pettinatura. B) Giusto: è meglio rialzare i capelli e raccoglierli attorno al viso in modo da accentuarne il contorno contribuendo a caratterizzare un tipo.

VISO TRIANGOLARE — A) Sbagliato: pettinatura con capelli lunghi e diritti che nascondono gli zigomi; occhi non truccati, sopracciglia non disegnate. B) Giusto: accentuare la forma del viso con una pettinatura di linea triangolare; allungare sia l'occhio, sia le sopracciglia per rendere, appunto, volutamente, ancor più irregolare la forma del viso.

VISO QUADRATO — A) Sbagliato: si appiattisce la pettinatura e si rimpicciolisce la bocca. B) Giusto: la pettinatura deve essere gonfia ai lati per allargare di più il viso, mentre la bocca deve essere disegnata in tutta la sua grandezza.

La cucina

POLPETTE CON FUNGHI

Occorrente per 4 persone - gr. 400 di vitello magro - gr. 50 di funghi secchi - 4 cucchiai di formaggio parmigiano grattugiato - 3 cucchiai di midolla di pane - un bicchiere di latte magro - 2 chiare d'uovo - una grossa cipolla tritata - mezzo cucchiaino di estratto di carne o di vegetale - una cucchiaiata di prezzemolo tritato - noce moscata - sale - pepe.

Esecuzione: *Mettete i funghi in acqua calda e lasciateveli per almeno due ore. Quando saranno morbidi e ben puliti, poneteli a cuocere in un tegame largo e poco profondo con la cipolla finemente tritata (lasciatene una cucchiaiata per la carne) 2 bicchieri d'acqua, l'estratto, il sale e il pepe. Coprite bene e fate cuocere lentamente per circa 45 minuti. Appena i funghi saranno pronti, con un mestolo forato raccoglieteli e metteteli, ben colati, in un piatto coperto. Intanto avrete riunito in una terrina la carne macinata, passata due volte alla macchina, la midolla del pane cotta per alcuni minuti nel latte magro, il formaggio grattugiato, una cucchiaiata di cipolla finemente tritata, noce moscata, sale, pepe e le chiare d'uovo leggermente sbattute. Lavorate molto bene l'impasto e, con le mani bagnate, fatene 8 polpette piuttosto schiacciate che metterete a cuocere nel sugo bollente dei funghi (deve proprio bollire) che avrete allungato con una tazza di acqua calda.*
Dopo qualche minuto, con il cucchiaio e la forchetta, rivoltate delicatamente le polpette; abbassate il fuoco, coprite e fatele cuocere lentamente per 20 minuti.
Il liquido dove cuociono le polpette a poco a poco deve consumarsi tutto. Togliete quindi le polpette dal fuoco e mettetele al caldo in un piatto di portata. Nel tegame versate il latte magro (circa mezzo bicchiere) e unitevi i funghi e il prezzemolo. Fate cuocere 2 minuti a fuoco vivo dopo di che, con un cucchiaio, distribuite i funghi sulle polpette. Servite subito.

R. R.

"Classe Unica,, e i fondamentali problemi d'attualità

L'AUTOMAZIONE

Il nodo ferroviario d
binari ogni treno tro
un impianto automat
na segnali e scambi
panoramica dei piaz

Il più moderno sistema di direzione automatizzata del traffico è in funzione a Bologna, il maggiore nodo ferroviario italiano. Un unico posto centralizzato stabilisce le percorrenze di 600 treni al giorno, su 123 binari, per una lunghezza di 150 chilometri

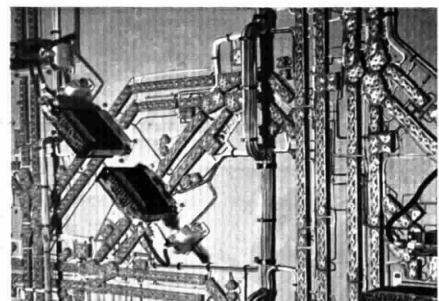
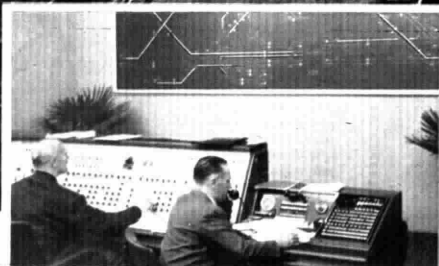



Foto in alto: la consolle di comando del Dirigente Centrale Operativo. La marcia dei treni è seguita ininterrottamente e può essere arrestata o deviata con la pressione di un semplice pulsante. *Qui sopra:* il pannello nasconde il groviglio dei relé e selettori, che trasmettono comandi « intelligenti » attraverso centinaia di chilometri di cavi elettrici

Una definizione universalmente accettata del concetto di automazione non esiste ancora. Perciò il prof. Colonnetti, nella prima lezione del suo corso di « Classe Unica », spiega il senso di questa nuova parola di origine americana stabilendo la differenza che esiste tra il concetto ormai noto di meccanizzazione e quello, recentissimo, di automazione. « Nella meccanizzazione — egli dice — una macchina esegue il lavoro a condizione che ci sia un uomo che la controlli e la governi; nella automazione la macchina che esegue il lavoro è controllata e governata da un'altra macchina che adempie a tutte le funzioni che nel primo caso erano assolte dall'uomo ». In uno stabilimento completamente automatizzato il prodotto finito uscirà, dopo essere passato per tutte le fasi della lavorazione, senza che mano d'uomo l'abbia toccato nemmeno indirettamente. L'automazione integrale coinvolge problemi tecnici e sociali di notevole portata: ovunque essa viene applicata per gradi ed anche in Italia esistono non poche industrie che l'hanno già parzialmente introdotta. Sono soprattutto industrie elettriche, alimentari, farmaceutiche, automobilistiche; fabbriche di macchine da scrivere, di carburatori, di macchine da cucire.

L'impianto che qui illustriamo è invece uno tra i più progrediti ed imponenti nel campo dell'automazione dei servizi, ed è stato realizzato da una azienda di Stato. Si tratta del nuovo sistema di direzione automatica del traffico nel maggior nodo ferroviario italiano, quello di Bologna. Le FF. SS., nell'attuarlo, hanno dato una prova di modernità e di coraggio che nessun'altra azienda ferroviaria del mondo ha ancora osato imitare nelle stesse proporzioni. Con questo non si vuol dire che le Ferrovie abbiano abbandonato in questo caso la loro proverbiale prudenza. Al contrario: i collaudi dell'impianto sono durati ben due anni, ed ora esso funziona perfettamente da parecchi mesi.

Il nodo ferroviario di Bologna, costituito da 6 linee confluenti, una linea di raccordo, 11 bivi, 4 stazioni e 6 « porte », che sono i punti d'entrata e uscita dei convogli, comprende un'area di 80 chilometri, dentro la quale circolano in tutte le direzioni circa

ologna. Nel dedalo dei la sua strada grazie a centralizzato che gover- l nodo. Qui una veduta della stazione centrale

foto Franco Pinna)

Veduta di una parte dello scalo merci di San Donato, che è il più grande d'Europa, con quarantasei binari e una capienza di 2300 carri

600 treni al giorno. Sui 123 binari, che si sviluppano con una lunghezza complessiva di 150 km., si possono effettuare 63 diversi itinerari. Tutto il complesso traffico del nodo è comandato da un unico posto centralizzato che stabilisce automaticamente le percorrenze di ciascun treno. Ogni treno che entra nel sistema bolognese riceve una sua propria sigla direzionale, registrata dagli apparecchi elettrici dell'impianto, con la quale si annuncia alla « porta » d'entrata e che mantiene lungo tutto il percorso, fino a quella di uscita. Durante la marcia gli scambi e i segnali si mettono successivamente nella giusta posizione, tenendo conto degli eventuali ostacoli o impedimenti. L'operazione di entrata di un treno, che normalmente richiedeva una preparazione di un quarto d'ora tra scambio di consensi telefonici e telegrafici, manovre e controlli, adesso si svolge in appena mezzo secondo e i treni possono susseguirsi nello stesso itinerario alla minima distanza di blocco. Vengono così evitate le soste inutili, mentre le condizioni di sicurezza sono maggiori di quelle realizzate coi vecchi sistemi: gli apparecchi elettrici non hanno disattenzioni né vuoti di memoria. Il posto centrale di comando, chiamato Dirigente Centrale Operativo (D. C.O.), può essere messo in condizione di automatismo totale e può virtualmente funzionare anche senza la presenza dell'operatore, il quale interverrà, ad esempio, quando due treni si annunciano sul medesimo itinerario, per dare la precedenza al rapido. In definitiva è il treno stesso che sceglie la propria strada fra gli scambi dei bivi e apre i segnali cui si avvicina, fino a condursi automaticamente a destinazione. Il sistema rende disponibile l'opera degli agenti che erano preposti ai vecchi impianti, i quali sono stati sguarniti o, come dicono i ferrovieri, disabilitati. Quattro dirigenti centrali, 45 deviatori e 6 operai di Bologna hanno potuto così essere destinati ad altre incombenze.

Una delle conseguenze più evidenti dell'automazione è appunto l'economia del personale cui si aggiunge l'economia di tempo, la maggiore precisione e sicurezza di esercizio, l'eliminazione della fatica manuale e, in ultima analisi, il miglioramento delle condizioni di lavoro e del tenore di vita. Ma mentre i processi di produzione possono cambiare rapidamente, l'adeguamento dell'aspetto organizzativo e sociale non avviene altrettanto in fretta. Bisognerà dunque che questa evoluzione tecnica si compia senza scosse e senza sussulti in modo da portare tutti i suoi benefici senza richiedere sofferenze agli uomini.

G. B. Bernardi

martedì e giovedì ore 19
secondo programma

Ecco uno dei vecchi scambi a mano, che funziona ancora nell'interno dello scalo merci di San Donato

Le cassette di scambio del nuovo impianto sono telecomandate: il personale si limita a lubrificarle

POSTARADIO RISPONDE

La « prova » della Tosca

« Mi sia concesso per il cortese tramite del "Radiocorriere" di compiacermi col signor Mario Scognamiglio che tanto elegantemente e con documenti irrefutabili ha risolto la piccola ma strana questioncella da me recentemente proposta e riguardante la data della prima rappresentazione di "Tosca". Ma poiché l'appetito vien mangiando, gradirei che il signor Scognamiglio o qualche altro competente risolvesse un'altra questioncella riguardante la prova generale dell'opera suddetta. Il signor Scognamiglio, nel corso della sua lucida ed esauriente dimostrazione ha detto che alla prova generale, che ebbe luogo l'11 gennaio, nessuno poté assistere perché così volle il commendator Ricordi nella sua qualità di editore della "Tosca". Dovremmo credergli senz'altro stando a quanto pubblicato sulla "Tribuna" del giorno dopo. Ma come non credere a Pietro Panichelli, il "pretino" pucciniano, che nel suo volumetto ha raccontato di quella serata così gustosi episodi che, a non credergli, si commetterebbe proprio un sacrilegio. E ci dice anche che non era solo, ma che, proprio quella sera, ebbe il piacere e l'onore di conoscere un artista grandissimo che tutte le sere mandava le folle in visibilio con la magia della sua arte insuperabile. "Quando fui entrato nel palco, che mi era stato assegnato da Tito Ricordi — scrive il Panichelli — vidi con grande meraviglia che non ero io la sola eccezione alla regola, ma che ce n'era un'altra. Un signore, abbastanza giovane, alto, elegante, dal fare spigliato, dai modi gentili e dallo sguardo straordinariamente espressivo. Chi sarà? dissi fra me". Avvenuta la presentazione, il "pretino" restò a bocca aperta udendo il nome del suo interlocutore. Era nientemeno Ermete Novelli. L'illustre attore seguiva con entusiasmo e con crescente emozione lo svolgimento dell'opera, quando improvvisamente — giunta questa al punto in cui Tosca prende dal tavolo il coltello per uccidere Scarpia e lo nasconde dietro di sé — pronunziò istintivamente un "no" così forte che Mugnone fece tacere l'orchestra. Poi, dopo aver chiesto umilmente scusa a Puccini e al Mugnone, salì sul palcoscenico e — da par suo — dette alla signora Darclée l'esempio pratico della scena: esempio che l'illustre artista seppe poi riprodurre alla perfezione. Saprebbe dirmi il signor Scognamiglio come fu possibile che attraverso le ferree maglie della rete posta all'unica porta di accesso al teatro, quella cioè del palcoscenico, passassero sicuramente due persone o fors'anche tre? » (Arnaldo Marchetti, di Lugano).

« Il signor Marchetti rivela tanta competenza che certe questioncelle pucciniane le sa risolvere da sole anche senza il mio concorso. Io non posso fare altro che confermare l'effettiva presenza alla prova generale della Tosca *di Pietro Panichelli e di Ermete Novelli che furono l'eccezione alla regola scrupolosa disposta dal comm. Ricordi. Quanto al modo in cui i due riuscirono a entrare in teatro, il signor Marchetti sa certamente come ciò fu possibile. Per Ermete Novelli la cosa non dovette essere difficile. Neppure l'inflessibile comm. Ricordi avrebbe osato sbarrargli il passo. Più difficile fu per il Panichelli. Il direttore d'orchestra Mugnone abbordò Ricordi:* "Nè commendatò, 'o facimmo trasì 'o prèvete stasera?". *Ricordi dopo una risata rispose:* "Permetto volentieri al pretino di Giacomo Puccini di venire, in via del tutto eccezionale, alla prova generale di *Tosca*, ma a patto che si metta in fondo a un palco di proscenio". *E così il pretino passò. Erano i tempi quelli in cui per assistere a una anteprima la gente era capace di fare carte false. E' capace di farle anche adesso, ma non più sull'altare dell'opera lirica ».*

Mario Scognamiglio

Il tesoro di Morgan

« Da alcuni giorni sono assillato dalle domande di mio figlio che vuole sapere che cosa è il tesoro di Morgan. Ho guardato nella mia enciclopedia, ma se di Morgan ne ho trovati molti, nessuno ve n'è che sia passato alla storia per il suo tesoro. Ma mio figlio insiste dicendo che lo ha detto la radio e quel che dice la radio sembra oro colato. La prego, signor Direttore, di togliermi dall'imbarazzo. Fra le tante preoccupazioni di un padre, non ci vuole anche quella del tesoro di Morgan » (Tullio Foschini - Lecce).

Proprio perché per un padre sarebbe una preoccupazione superflua, ci affrettiamo a toglierglielа chiarendo il mistero del tesoro di Morgan. Morgan è quel l'Henry Morgan che Carlo II d'Inghilterra fece baronetto e Governatore e la cui fama è rimasta nei secoli e nelle memorie come quella di un uomo leggendario, senza scrupoli e senza paura. Morgan è tornato di attualità in Colombia e nelle Isole dei Caraibi dove, da qualche settimana, non si fa che parlare del favoloso tesoro nascosto dal pirata nell'Arcipelago di Sant'Andrea. Il Governo colombiano ha infatti deciso di inviare una spedizione nell'isola di Santa Catalina, formata da uomini-rana, esperti con contatori Geiger e proiettori sottomarini. Le casse sommerse del tesoro di Morgan conterrebbero un valore di 8 miliardi e 400 milioni di pesos. Di questo tesoro si favoleggia dal 1688, da quando cioè Morgan morì a Port Royal, in Giamaica. Come vede, quello che ha detto la radio in questa occasione è proprio oro colato.

People to People

« La radio ha annunciato in un suo notiziario la *Settimana internazionale della lettera*. L'iniziativa che fa parte del programma di Eisenhower, *People to People*, ha lo scopo di agevolare l'amicizia tra i popoli. Come si può partecipare ad una tale iniziativa e farvi partecipare soprattutto i giovani? Gradirei anche sapere se qualcosa del genere è mai stato fatto e quali risultati ha avuto. » (Prof. Luigi Affarati - Torino).

La radio non si è limitata ad annunciare l'iniziativa, ma l'ha anche ampiamente illustrata in varie rubriche. E' stato così ricordato che molti anni addietro, alla vigilia del primo conflitto mondiale, un uomo di mezza età si presentava al direttore di un grande quotidiano parigino e gli disse: « Sentite. Ho un'idea per mettere al bando lo spettro della guerra. Pubblicate sul vostro giornale un invito a tutti i francesi di spedire al maggior numero di cittadini stranieri i loro biglietti da visita con queste parole: per fare conoscenza. La gente nel mondo è più educata di quanto non si creda e molti risponderanno. Allora la Francia avrà un mucchio di amici, gli amici della Francia faranno conoscenza fra loro e la guerra, signor mio, difficilmente scoppia fra persone che si conoscono ». Sfortunatamente il Direttore di quel giornale si rifiutò di collaborare e la cosa non ebbe seguito. Ma il progetto, malgrado l'apparenza ingenua e un tantino grottesca, era basato su un ragionamento psicologico ineccepibile. Questo x è l'unico precedente, non fortunato, dell'iniziativa presa da un Comitato americano e a cui l'Italia ha aderito costituendo, sotto l'egida del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, un Comitato nazionale che ha curato l'organizzazione della « Settimana internazionale della lettera », iniziatasi il 7 novembre e conclusasi il 14. Il Comitato ha interessato circa 4 mila istituti di istruzione media rifornendoli di carta da lettere e buste standardizzate e invitando gli studenti a scrivere a colleghi di altre scuole estere. Le lettere sono state inoltrate per via aerea in ogni parte del mondo, senza alcuna soprattassa. Il Comitato ha inoltre provveduto a raccogliere numerosi indirizzi che sono messi a disposizione dei cittadini i quali intendono partecipare all'iniziativa. E' perciò al Comitato Nazionale della « Settimana internazionale della lettera », presso il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, che vanno indirizzate le richieste.

Un giudizio della Serao

« Vi pregherei di pubblicare il giudizio che Matilde Serao espresse sulla canzone napoletana, giudizio che è stato citato in una trasmissione del 27 ottobre del *Secondo Programma* » (Rosario Marino - Catania).

Disse la Serao: « La canzone napoletana non si definisce; essa si sottrae all'arida spiegazione della scienza; è una cosa vaga, fuggevole, senza contorni determinati, evanescente... E' tutto ed è nulla; è un soffio leggero e può diventare una leva potente; brilla di tutti i colori dell'iride come una perla o una bolla di sapone; ha una fragile esistenza e intanto resiste al trascorrere degli anni. E' un lamento, una risata, un sogghigno, un bacio; l'espressione di un momento, la durevole rappresentazione di un sentimento rapidissimo ».

Fare e trovare

« In una conversazione di Giacinto Spagnoletti trasmessa il 19 novembre dal *Programma Nazionale* è stato recensito il nuovo libro di Leo Pestelli *Parlare italiano*. A me interesserebbe la breve citazione di ciò che Pestelli ha scritto a proposito dei verbi *fare e trovare* » (Prof. Lino S. - Ravenna).

« Fare e trovare: ecco due verbi di gran giro nella lingua dei moderni scansafatiche. Del primo dove non si è esteso ormai il vicariato? La tale vuol bene a suo marito, ma glie le fa. Una borsa, un paio di sandali, una ciocca, una pronunzia, fanno Capri, via Veneto, Saint Germain des Prés. E di fare per dire, sono piene le fosse. Un po' di tregua a questo verbo facchino, pur così etimologicamente alto ».

L'Eurovisione

« Gradirei conoscere quando cominciarono i servizi dell'Eurovisione » (Prof. Attilio Scattolini - Messina).

La prima trasmissione da un paese ad un altro fu effettuata nell'agosto del 1950, quando gli ingegneri della B.B.C. installarono a Calais alcune telecamere e altre attrezzature e stabilirono collegamenti a microonde per mostrare ai telespettatori inglesi le celebrazioni centenarie della posa del primo cavo telegrafico tra l'Inghilterra e la Francia. Durante la settimana 8-14 luglio 1952 fu trasmessa contemporaneamente a spettatori francesi e inglesi una serie di 18 programmi concepiti congiuntamente e prodotti a Parigi dalla B.B.C. e dalla R.T.F. Intanto il servizio televisivo veniva introdotto in Olanda, Svizzera, Danimarca e Italia. Per uno scambio internazionale di programmi venne scelto il periodo 6 giugno-4 luglio 1954 che consacrò la nascita dell'Eurovisione.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Il programma TV

« Se verrà attuato il secondo programma televisivo, sarà possibile captarlo con gli attuali televisori? » (Nello Semprini - Acquaviva Picena).

L'attuazione del secondo programma TV sarebbe impossibile se si dovesse far uso dei canali utilizzati nella rete televisiva attuale e ciò perché il numero di trasmettitori in funzione è ormai così forte che non si possono installare nuovi impianti di una certa potenza senza incorrere nel serio pericolo di arrecare disturbi in qualche zona del nostro territorio o di un paese confinante. Pertanto se in futuro si dovrà attuare un secondo programma occorrerà utilizzare una nuova banda di fequenze e precisamente la cosiddetta « banda quarta » che sta a cavallo dei 500 MHz.

Queste onde hanno un comportamento assai diverso di quelle attualmente usate: sono assai più facilmente influenzate da ostacoli e appare assolutamente indispensabile fare uso di un impianto di antenna esterna eseguito a regola d'arte.

Qualora l'utente in possesso di uno degli attuali televisori volesse ricevere queste onde dovrà avere sia il nuovo impianto d'antenna, sia un « sintonizzatore » che è un piccolo apparato del costo di poche migliaia di lire che traspone i canali della « banda quarta » su un canale fra quelli ricevibili dal televisore.

Registrazione a nastro

« Vorrei sapere entro quali limiti variano le frequenze dei suoni emessi dal pianoforte, dal violino, dal flauto e dai principali strumenti. La ragione di questa domanda è che vorrei sapere se un magnetofono capace di registrare frequenze acustiche da 50 8000 Hz può dare registrazioni soddisfacenti per un ascoltatore esigente » (Giovanni Oliva - Viareggio).

« Non comprendo come nella risposta pubblicata nel n. 27 del « Radiocorriere » si asserisca che un registratore con velocità di 9,5 cm. al secondo non possa essere considerato apparato di alta qualità. La sua banda di risposta che va da 50 a 8000 periodi mi pare sufficiente per ottenere ottimi risultati » (Adolfo Melegaro - Milano).

Qui di seguito elenchiamo i limiti entro i quali variano le frequenze di alcuni strumenti musicali:

Pianoforte	70 ÷ 6500	periodi
Violino	200 ÷ 15000	periodi
Flauto	250 ÷ 9000	periodi
Oboe	100 ÷ 15000	periodi

Un apparato avente una banda che va da 50 a 8000 periodi consente in linea teorica una discreta registrazione; tenga però presente che la bontà di una registrazione non è soltanto legata alla banda passante ma altresì alla perfezione di funzionamento degli organi meccanici adibiti al trascinamento del nastro: ciò che non è sempre facile trovare in registratori non professionali.

Il giudizio negativo formulato nel n. 27 del « Radiocorriere » si riferiva a registrazioni di carattere professionale ed era basato appunto sui succitati motivi.

Fulmini

« Desidero sapere se l'antenna TV attira il fulmine e se è bene collegarla a qualche conduttore di terra » (Rag. Guido Mello - Padova; Renato Amadei - Piubega; Mario Erbacci - Faenza).

Come abbiamo già scritto su questa rubrica, le antenne per le ricezioni televisive e a modulazione di frequenza non costituiscono, per ciò che riguarda le scariche atmosferiche, un pericolo maggiore delle comuni antenne per l'onda media. Anzi, essendo il dipolo elettricamente connesso al tubo metallico di sostegno, se quest'ultimo è messo a terra con una robusta piattina o fune di rame, che segua un percorso breve e senza curve strette, esse offrono addirittura una maggiore garanzia contro le scariche e le tensioni indotte da fenomeni temporaleschi.

Testina per giradischi

« Vi sarò grato se vorrete dirmi quale diaframma viene usato dalla RAI per la trasmissione di dischi » (Ugo Montalti - Polune).

Si usa generalmente una testina a bobina mobile con punta di diamante.

Nuovi trasmettitori a modulazione di frequenza

	Progr. Nazionale	II Programma	III Programma
Mondovì	90,1	92,5	96,3
S. Antioco	95,5	97,7	99,5

domenica 1° dicembre

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*

6,45 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 **Musica per orchestra d'archi**

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **Concerto di musica sacra**
Pasquini: *Introduzione e pastorale, per organo;* Hindemith: a) *Geburt Christi,* b) *Rast auf der Flucht nach Aegypten,* dalla cantata «*Das Marienleben*»; Bossi: *Canzoncina alla Madonna;* Cherubini: *Pater noster,* per violino e archi

9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Don Mario Puccinelli

10,15 Notizie dal mondo cattolico

10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate**
«*Tre per tutti*», programma a premi presentato da Corrado

12 — **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da A. Brigada

12,40 L'oroscopo del giorno *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,10 Miti e leggende *(G. B. Pezziol)*

14,15 * George Feyer al pianoforte

14,30 * Musica operistica
Gluck: *Alceste,* ouverture; Mozart: *Idomeneo:* «Padre, germani, addio»; Verdi: *Don Carlos:* «Dio che nell'alma infondere amor volesti»

15 — * Perez Prado e la sua orchestra

15,15 **Romanze e melodie interpretate da Paolo Silveri**
Tosti-Di Giacomo: *Marechiare;* Tagliaferri - Valente - Bovio: *Passione;* Gastaldon: *Musica proibita;* Silveri: *Senza te*

15,30 **UN'ANIMA SUPERIORE**
Radiocommedia di **Midi Mannocci**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Laura Carli e Antonio Battistella
Verena Bò — *Lia Curci*
La signora Paton — *Laura Carli*
Anna — *Luisella Visconti*
Domar — *Riccardo Cucciolla*
Sabazio — *Renato Cominetti*
Carlo — *Silvio Spaccesi*
Il primo giudice — *Antonio Battistella*
Il secondo giudice — *Michele Malaspina*
Il signor presidente — *Giotto Tempestini*
Regìa di **Marco Visconti**

16,30 **Canzoni di Piedigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Esposito

17 — * **Fantasia musicale**

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
con la partecipazione del violinista **Aldo Ferraresi**
Fiume: *Concerto per orchestra:* a) Allegro energico, b) Ricercare, c) Presto - Turbinoso; Walton: *Concerto per violino e orchestra:* a) Andante tranquillo - Mosso con brio, b) Presto capriccioso alla napolitana, c) Vivace; Schumann: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 93* «*Renana*»: a) Vivace, b) Scherzo, c) Moderato, d) Maestoso, e) Vivace
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi

19,15 * **Musica da ballo**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — * **Canzoni da film**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **La voce che ritorna,** concorso a premi fra gli ascoltatori

MOSAICO
Orchestra e voci nel mondo della musica leggera

21,45 **Letture dell'Inferno**
a cura di Natalino Sapegno
Canto X - Dizione di Arnoldo Foà
Gabrieli (Trascriz. Ghedini): *Aria della battaglia*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Felice Cillario

22,15 **VOCI DAL MONDO**

22,45 **Concerto del violoncellista Pierre Fournier e del pianista Eugenio Bagnoli**
Veracini: *Sonata in mi* (trascritta in re per violoncello e pianoforte da Salmon): a) Allegro, b) Minuetto, c) Ritornello, d) Giga, e) Gavotta; Beethoven: *Dodici variazioni in sol maggiore su un tema di Haendel,* dall'oratorio «Giuda Maccabeo»

23,15 **Giornale radio** - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **La domenica delle donne**
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti
(Omo)

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **La canzone? ... Ma non è una cosa seria...**
(Alberti)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
Simpaticissimo
di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Riccardo Mantoni
(Mira Lanza)

14-14,30 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
* **Frank Petty e il suo trio**
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **Finestra a Marechiaro**
Voci di oggi e canzoni napoletane di sempre, a cura di Giovanni Sarno

15,30 * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

POMERIGGIO DI FESTA

16 * **I romantici della canzone**
Un programma con le orchestre di Mantovani, David Rose, Len Mercer e Norrie Paramor e le voci di Bing Crosby, Doris Day, Jo Stafford, Nilla Pizzi, Sergio Bruni e Teddy Reno

17 — **MUSICA E SPORT**
* Canzoni e ritmi
(Tè Lipton)
Nel corso del programma:
Radiocronaca del Premio Modena dall'Ippodromo di S. Siro in Milano (Radiocronista Alberto Giubilo)

18,30 **Parla il programmista TV**
* **Balliamo con Helmut Zacharias e Noro Morales**

19,15 * **Pick-up**
(Ricordi)

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Musica dallo schermo

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL CAFFE' DEI VECCHI AMICI**
Cinevarietà di ieri e di oggi
Soggetto e sceneggiatura di **Fiorentini e Talarico**
Presentano **Milly** e **Corrado**
Realizzazione di **Maurizio Jurgens**

22 — **LE VOCI DELLA FORTUNA**
Torneo a squadre fra le regioni d'Italia
Trasmissione per la Lotteria di Capodanno
Per i colori delle Puglie cantano il basso **Vincenzo Preziosa** e il baritono **Attilio D'Orazi**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **Musica per i vostri sogni**

Il violinista Aldo Ferraresi, solista nel concerto sinfonico diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi, che va in trasmissione alle 17,30 per il Progr. Nazionale

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Felix Mendelssohn**
Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra
Allegro vivace - Andante - Allegro vivace
Solisti: Arthur Gold e Robert Fizdale
Richard Strauss
Metamorfosi studio per ventitre archi solisti
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Peter Maag

16,55 **Viaggio in Inghilterra**
Programma a cura di Eugenio Galvano
Strade, paesaggi, persone d'oltre Manica nell'esperienza turistica di una famiglia italiana e della sua utilitaria - Resoconto di un incidente automobilistico in Gran Bretagna e delle sue conseguenze giuridiche e amministrative - Lusinghiere deduzioni sul carattere degli isolani e sulla loro attitudine sociale
Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Eugenio Salussolia

18,05-18,15 Parla il programmista

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Le memorie della Baronessa Olimpia Savio a cura di Barbara Allason

19,30 * **Alessandro Stradella**
Quattro Sonate
In fa maggiore - In la minore - In re maggiore - In re maggiore
Esecuzione del «Trio di Bolzano» Nunzio Montanari, *pianoforte;* Giannino Carpi, *violino;* Antonio Valisi, *violoncello*

20 — **Piani di riforme e problemi attuali dell'istruzione primaria**
Nazzareno Padellaro: *Istruzione, lavoro e progresso*

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. Cherubini (1760-1842): *Il portatore d'acqua* ouverture
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
L. v. Beethoven (1770-1827): *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58* per pianoforte e orchestra
Allegro moderato - Andante con moto - Rondò
Solista Arthur Rubinstein
Orchestra «Symphony of the Air», diretta da Joseph Krips

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL CALIFFO DI BAGDAD**
Opera comica in un atto di Saint Just Dacourt
Rielaborazione di Fritz Schröder
Traduzione ritmica di C. Rova
Musica di **Francesco Adriano Boieldieu**
Harun — *Rodolfo Moraro (Ernesto Calindri)*
Lemaide — *Anna Maria Rota (Rina Centa)*
Zobeide — *Liliana Poli (Enrica Corti)*
Fatima — *Irene Gasperoni Fratiza (Emanuela Da Riva)*
Un cadì — *Carlo Delfini*
Mesrur — *Arturo La Porta (Iginio Bonazzi)*
Aga — *Mario Carlin*
Capo del seguito di Harun / Un servitore — *Egidio Casolari (Gianni Tortini)*
Direttore **Ferruccio Scaglia**
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Enzo Ferrieri

22,40 **Racconti tradotti per la Radio**
Heinrich Böll: *L'uomo dei coltelli*
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
(Lettura)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Scoperta del padre, di Sherwood Anderson (Trad. di S. Piccinato) - **Un posto pulito, illuminato bene,** di Ernest Hemingway (Trad. di G. Trevisani)

13,45-14,30 Musiche di Boccherini e Brahms (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 30 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Balliamo con Michel Legrand, Piero Rizza e Renzo Gilardini - **0,36-1:** Fantasia d'autunno - **1,06-1,30:** Note in technicolor - **1,36-2:** Musica sinfonica - **2,06-2,30:** Canzoni per tutti - **2,36-3:** Musica da camera - **3,06-3,30:** Successi di tutto il mondo - **3,36-4:** Musica, dolce musica - **4,06-4,30:** Musica operistica - **4,36-5:** Contrasti musicali - **5,06-5,30:** A giro di valzer - **5,36-6:** Ouvertures e cori da opere **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

domenica 1° dicembre

10,15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. Messa

11,30 La posta di Padre Mariano
Sguardi sul mondo, rassegna di vita cattolica
L'edizione odierna è imperniata sulla presentazione delle attività e iniziative cattoliche a favore degli emigranti.

15,10 Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico in collegamento Eurovisione

17,30 Il romanzo di un giovane povero
dal romanzo omonimo di Octave Feuillet
Traduzione e riduzione di Carlo Maria Pensa
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
Massimo Odiot, marchese di Champcey *Paolo Carlini*
Margherita Laroque *Lea Padovani*
Giuseppina Laroque, sua madre *Evi Maltagliati*
Capitano Laroque *Aldo Silvani*
Marchese Cristiano di Champcey *Olinto Cristina*
Elena, sorellina di Massimo *Emilia Gatti*
Laubepin, notaio *Giuseppe Pagliarini*
Signora Laubepin, sua moglie *Nais Lago*
La vedova Aubry *Fanny Marchiò*
La signorina Helouin *Anna Maria Alegiani*
Vauberger, portinaio *Raffaele Giangrande*
Luigia, sua moglie *Pina Cei*
Alano, maggiordomo di casa Laroque *Riccardo Tassani*
Lucia Campbell *Ileana Moreschini*
Suora Sainte-Felix *Ofelia Patroni*
Gastone, domestico *Lionello Zanchi*
Regia di Silverio Blasi
(Registrazione)

Lea Padovani e Paolo Carlini in *Il romanzo di un giovane povero*

18,30 Notizie sportive

20,30 Telegiornale

20,50 Carosello
(Macchine da cucire Singer - Coricidin - Liebig - Pavesi)

21 — Telematch
Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto
Realizzazione di Piero Turchetti

22,05 La storia di Emily Cameron - Telefilm
Regia di Roy Kellino
Distribuz.: Official Films
Interpreti: Ida Lupino, Scott Forbes, Fay Baker

22,30 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Libero
A cura della INCOM

22,55 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
Telegiornale
Seconda edizione

(segue da pag. 19)

TELEMATCH

Le anime gemelle Caduti al limite del terzo gruppo di domande, proprio quando tutto sembrava andare per il meglio, i simpatici coniugi napoletani Rosalia e Corrado Antocicco hanno dovuto accontentarsi del premio di consolazione di 40.000 lire. La signora non ha fatto bene i conti con la passione per la musica sinfonica del consorte, insegnante in una scuola media, assicurando che, dovendo scegliere fra tre programmi radiofonici, egli ne avrebbe preferito uno di varietà e musica leggera. E la vittoria se ne è volata sulle ali di una canzone

"Occhio alla penna,,

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei tre premi messi in palio tra i concorrenti che hanno spedito alla RAI entro i termini previsti l'esatta soluzione del quiz « Occhio alla penna » proposto durante la trasmissione messa in onda in TV il giorno 17 novembre 1957.

1° premio: **Televisore da 17 pollici**
VIRGILIO MAGHEI - Parma, via Monterotondo, 10.

2° premio: **Giradischi a tre velocità**
RENATO DE FOZI - Civitavecchia (Roma), via XVI Settembre, 19.

3° premio: **Radioricevitore Classe Anie MF**
ANGELA IACOMETTI - Milano, via Padova, 298/844.

Soluzioni del quiz:
1. Fiore - donna (con fiore). (o analoghe).
2. Scoiattolo - profilo di donna (o analoghe).
3. Vaso - profilo di uomo (Pierrot?) (o analoghe).

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

1 **dal 1 dicembre al 7 dicembre**
(Ritagliate e conservate)

PIZZI. Per stirare i vestiti di tulle o pizzo, mettere sempre sopra la stoffa un foglio di carta velina.

DENTI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona; chiedete oggi stesso solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchi!!! che bella bocca!!!

CARNAGIONE GIOVANILE E FRESCA. Eccovi un ottimo consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra; è a base di cera vergine d'api e spermaceti di balena; è un vero toccasana. Con un leggero massaggio alla sera, scompariranno rughe, pelle secca e arida. La confezione costa L. 500 e basta per una cura di un mese. Avrete una bella pelle e dimostrerete qualche anno di meno. Utile anche per mani ruvide e rosse.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

OSPITI. Occupatevi molto dei vostri ospiti prima che arrivino. Poi dimenticateli. Si sentiranno più a loro agio.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo!!! e che piacere camminare!!!

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesino - Sonntagsevangelium - Quartett-verein B.elstein, Rheinland - Sendung für die Landwirte - Der sender auf dem Dorfplatz: Gummer - Nachrichten zu Mittag - Programmvorschau - Lottoziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II - Paganella II - Rovereto II - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichten am Abend - Sportnachrichten - « Armer Vater Philippe » Hörspiel von Dieter Rohkohl; (Bandaufnahme des Süddeutschen Rundfunks) - Orchester Franz Mihalovich (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

9 Servizio religioso evangelico (Trieste 1).

9,15 Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

9,30 Prokofieff: « Pierino e il lupo », fiaba musicale - Orchestra Filarmonia di Londra diretta da Igor Markevitch - Narratore Sergio Tofano (Dischi) (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana. **13,20 Due mani e un pianoforte:** Carmen Cavallaro; Mascheroni: Fiorin fiorello; Kosma: Les feuilles mortes; Falvo-Fusco: Dicitencello vuje - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « Il bragozzo », settimanale di piccolo cabotaggio adriatico, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

In lingua slovena

(Trieste A)

8 Musica del mattino (Dischi), calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,15 Melodie gradite - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa.

13 Chi, quando, perchè... Sette giorni a Trieste - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Celebri melodie tzigane (Dischi) - 16,20 Musica di Fritz Kreisler eseguita dall'orchestra André Kostelanetz (Dischi) - 17 Radioscena: Slavko Rupel: « Il destino » - 17,40 Cantano Maria Mucke, Peter Scheeben e coro - 17,50 Boccherini: Quartetto per archi in la maggiore op. 39 (Dischi).

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Mosaico sonoro - 21,20 Arie dall'opera « Otello » - canta il tenore Mario Del Monaco (Dischi) - 22 La domenica dello sport - 22,10 Nel mondo del jazz (Dischi) - 22,35 Melodie dalle riviste - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo di notte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

9,30 S. Messa in collegamento RAI - 14,30 Radiogiornale - **15 Trasmissioni estere** - **21,15** Orizzonti Cristiani: Riduzione radiofonica da **« La Clessidra »** di William Butler Yeats.

ESTERE

ALGERIA

ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

18 Tè danzante. 19,30 Secondo i vostri gusti. 19,50 Musica folcloristica. 20,30 Jazz sinfonico. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22,30 Concerto sinfonico popolare. 23,30-23,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,17 Al Bar Pernod. 20,35 Fatti di cronaca. 20,40 La mia cuoca e la sua bambinaia. 21 Club del buonumore. 21,10 Il successo del giorno. 21,15 C'era una voce. 21,30 Il gran Giuoco, con Yvonne Solal e Pierre Danlou. 22 Grande parata della canzone. 22,30 Per lei, questa musica! 22,35 Le donne che amai. 22,45 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

— E le posso domandare dov'è che ha preso la laurea in ingegneria?

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario. 20 Programma in tre tempi presentato dalla Radiotelevisione Francese. 1) Parigi e le sue canzoni. 2) « Les Fausses Confidences », di Marivaux. 3) Mezz'ora con l'Orchestra Roger Roger. 21,30 Indovinelli musicali. 22 Notiziario. 22,10 Melodie e ritmi. 22,55 Notiziario. 23 Jazz. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. 20 Musica varia. 21,30 Viva Sant'Eligio! 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi poichè non ci sono pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

18,35 Calendario dei capolavori. 19 Notiziario. 19,30 Orchestra Ricardo Santos. 19,40 La mia cuoca e la sua bambinaia. 19,45 Notiziario. 20 Rimanete freddi. 20,20 Cavalcata, con Bourvil e Guétary. 20,45 La corsa ai milioni. 21,05 La vita in marcia. 21,45 Le donne che amai. 22 Notiziario. 22,10 Confidenze. 22,20 Concerto diretto da Arthur Fiedler. 23 Notiziario. 23,05 Appuntamento a Montecarlo. 24-0,02 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 L'orchestra Palm Court diretta da Max Jaffa e la cantante Jacqueline Delman. 20,45 Dibattito cristiano. 21,30 « Soomes Forsyte, Esq. », adattamento radiofonico di Muriel Levy ispirato a « A Modern Comedy » di John Galsworthy. Parte prima. 22 Notiziario. 22,15 « La Russia, l'Atomo e l'Occidente », conversazione. 22,45 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del soprano Elizabeth Simon, del clarinettista Stephen Waters, del violinista Yfrah Neaman, dei pianisti Clifton Helliwell e Howard Ferguson e del violoncellista William Pleeth. 23,50 Epilogo. 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Melodie vecchie e nuove. 19,30 « Round the Bend ». 20 L'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz e il pianista Alberto Semprini. 20,30 Notiziario. 20,35 Earl Hines spiega perché è stato chiamato il padre dei pianisti di jazz. 20,45 « The Nursery Handicap », di Eddie Maguire. 21,15 Dischi richiesti presentati da Sam Costa. 22,15 Risposte di noti esperti a domande poste dal pubblico e da personalità invitate alla trasmissione. 22,45 Pianista Ian Stewart. 23 Canti sacri. 23,30 Notiziario. 23,40 Dischi presentati da Alan Dell. 0,30 Andy Wolkowsky e il pianista Felix King.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,45	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

5,30 Notiziario. 6 L'ora melodica. 6,45 Musiche di **Dohnanyi** e **Kodaly.** 7 Notiziario. 8,30-9 Dischi per un'isola deserta. 10,15 Notiziario. 10,35 Musiche di **Dohnanyi** e **Kodaly.** 10,45 Il duo vocale Pearl Carr-Teddy Johnson e il trio Eric James. 11 « The trouble with Toby ». 12 Notiziario. 13 Interpretazioni del pianista Walter Gieseking. 13,30 « Il treno delle stelle », varietà-espresso. 14 Notiziario. 15,15 Concerto diretto da Colin Davis. Solista: clarinettista Georgina Dobree. **Tartini-Jacob:** Concertino per clarinetto e orchestra; **Susan Spain-Dunk:** Cantilena in si bemolle per clarinetto e orchestra. 16,15 « So short a lease », commedia di Elizabeth Dawson. 17 Notiziario. 17,45 Pianista Ian Stewart. 19 Notiziario. 19,30 « Round the Bend ». 20 « Sono Barabba », commedia di Elizabeth Dawson. 21 Notiziario. 21,15 Complesso The Tunesmiths diretto da Sidney Bright. 21,30 Canti sacri. 22,15 Musica da ballo. 23 Appuntamento con i pianisti Harriott e Evans. 23,15-23,45 « Paul Temple e il Caso Spencer », giallo di Francis Durbridge. 2° episodio.

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

19,15 Notiziario. 19,34 Dieci milioni d'ascoltatori. 19,50 Trio, con André Claveau e l'orchestra Léo Chauliac. 20,05 Viaggi miracolosi, con Marcel Fort. 20,20 Cavalcata, con Bourvil e Georges Guétary. 20,45 Rimanete freddi! 21,01 Lettera alla sconosciuta, con Stéphane Pizella. 21,21 « Il cinematografo ». 22 Notiziario. 22,05-24 Tutta la musica del mondo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. 19,40 Programma vario. 20,30 « Cicerone » radiosintesi di Ernst von Schenck. 21,45 Concerto corale diretto da Hans Münch. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 « Per finire bene ».

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

8,15 Notiziario. 8,20 Almanacco sonoro. 8,45 Dalla Sarabanda al Tango. 9,15 « Così si sorrideva in Inghilterra », fantasia di Anna Mosca. 9,45 Formazioni popolari. 10,30 **Debussy:** Iberia. 10,50 **C. A. Pizzini:** Due frammenti da « Il Poema delle Dolomiti ». 11,30 Religiosità e musica: « L'Avvento ». 12 **Chabrier:** Suite pastorale; **Grieg:** Melodia dei vaccari e danza campagnola; **Beethoven:** Allegro (Festa dei contadini) dalla Sinfonia « Pastorale », n. 6. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,15 « Transatlantico », di Delia Dagnino. Crociera con giuochi e indovinelli a premio. 13,45 Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. 14 Il microfono risponde. 14,30 Capriccio 1957. 15,15 Sport e musica. 17,15 La domenica popolare. 18,15 **Mozart:** Concertone in do maggiore, K. 190, per due violini e orchestra. 19,15 Notiziario. 19,20 Note zigane. 19,30 Giornale sonoro della domenica. 20 Interpretazioni della pianista Elisabeth Reitz-Croset. **Bach:** Fantasia cromatica e fuga; **A. Scarlatti:** Pastorale e capriccio; **Ernst Toch:** Tre pezzi op. 32; **Schubert:** a) Momento musicale in la bemolle maggiore; b) Improvviso in fa minore. 20,35 « Mercadet », commedia in tre atti di Honoré de Balzac. Traduzione di Eugenio Gara. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Attualità culturali.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,50 Scali in musica. 20 La catena della felicità. 20,35 Campionato culturale fra città svizzere. 21,10 « Le scadenze », radiodramma di Max Gündermann. Adattamento francese di Carole Blanc-Paulsen. 22,30 Notiziario. 22,35 Programma poetico di Mousse e Pierre Boulanger. 22,55 Interpretazioni dell'organista Geraint Jones. **Orlando Gibbons:** Fantasia in re; **John Stanley:** Due « Voluntaries ». 23,12-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di A. Tatti

11,30 **Nuovi direttori d'orchestra alla Radio**
Concerto sinfonico
diretto da **Antonio Brainovich**
Mendelssohn: *Sinfonia n. 5 in re maggiore, «La riforma»*: a) Andante - Allegro con fuoco, b) Allegro vivace, c) Andante con moto, d) Allegro vivace - Allegro maestoso
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12,10 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Aurelio Fierro, Nella Colombo, Roberto Altamura e Tonina Torrielli

12,50 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Pianista Ornella Mercatali
Monteverdi-Alderighi: *«Sovra tenere herbette»* dai madrigali per pianoforte; Galuppi: *Adagio in re maggiore*; Brahms: *Intermezzo op. 119 n. 2*; Debussy: *Arabesque n. 1*; Bartok: *Quindici canti popolari ungheresi*

17 — Programma per i piccoli
La trottola
a cura di Maria Luisa Bari
Sette note in allegria
a cura di Antonietta Perno - Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 **La voce di Londra**

18 — **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Claudio Terni, Gloria Christian, Luciano Glori e Marcella Altieri
Chaplin: *Park Avenue Waltz*; Di Lazzaro-Bruno: *Chitarra romana*; Misselvia-Brown: *Sette lunghi giorni*; Marini: *La più bella del mondo*; Philippe Gerard: *Le riffi*; Bonagura-Carosone: *Maruzzella*; Testoni-Rota: *Cabiria*; Chaplin: *Mandoline serenade*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

18,45 * **Musiche da balletto**

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arti
Direttore G. B. Angioletti
«Dove va la poesia?», intervista con Mario Luzi - Note e rassegne

20 — * **Ritmi e canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da CARLO FELICE CILLARIO
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta **Martini & Rossi** con la partecipazione del soprano **Suzanne Danco** e del tenore **Mirto Picchi**
Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; Cherubini: *Gli Abencerragi*: «Alfin ecco sorge l'aurora»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «Una voce poco fa»; Wagner: *La Walkiria*: «Cede il verno»; Mozart: *Così fan tutte*: «Per pietà ben mio perdona»; Verdi: 1) *Macbeth*: Ballabili; 2) *I due Foscari*: «Dal più remoto esilio»; Gluck: *Alceste*: «Divinités du Styx»; Cilea: *Gloria*: «Pur dolente son io»; Charpentier: *Luisa*: «Depuis le jour»; De Falla: *La vida breve*: Interludio e Danza
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,15 **Questa è la Scala**
Documentario di Emilio Pozzi
(v. articolo illustrativo a pag. 10)

22,45 * **Orchestre dirette da Franck Pourcel e Glenn Miller**

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Il Buongiorno

9,30 **Canzoni di Piedigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Esposito

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Cantano Giuseppe Negroni, Lucia Mannucci, Rino Palombo, Licia Morosini, Franca Frati, Odoardo Spadaro e Nilla Pizzi
Goodwin: *Follia di archi*; Sopranzi-Odorici: *Il tuo sorriso è amore*; Darling-Carey-Askin: *Il negro*; Biri-Luttazzi: *Canzuncella arrubbacore*; Cappello-Margutti: *Ma sa ghe penso*; Zacharias: *Roch per archi*; Nomen-Rodgers: *Dolce sogno*; Nisa-Calzia: *Scugnizzo pusteggiatore*; Testoni-Abbate - Vantellini: *Non parlar*; Spadaro: *I love you... non devi dirlo più*; Illecebra-Mascheroni: *E' stata gratitudine*; Kaper: *Saadia*
(Salumificio Negroni)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 OGGI IN VETRINA
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Scherzandoci sopra**
Divertimenti musicali di Lelio Luttazzi

14,45 * **La vedetta del giorno**
Mitch Miller

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

POMERIGGIO IN CASA

16 * **Sulle ali della musica**

17 — **IL RIDICOLO**
Tre atti e cinque quadri di **Paolo Ferrari**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elsa Merlini, Mario Colli, Carlo d'Angelo, Ubaldo Lay, Mario Scaccia
Il marchese Raimondo Braganza — *Angelo Calabrese*
Il marchese Federico, suo figlio — *Ubaldo Lay*
Il conte Giorgio Metzbourg — *Carlo d'Angelo*
Il maggiore Campelli — *Mario Colli*
Il barone Corbenti — *Mario Scaccia*
Il conte Leonardo — *Franco Giacobini*
Geppino — *Paolo Fratini*
Germano, vecchio servo — *Gustavo Conforti*
Luigi, cameriere — *Roberto Bertea*
Un cameriere d'albergo, a Roma — *Mario Molfesi*
Un cameriere d'albergo, a Milano — *Raffaele Meloni*
Un cameriere di Vittoria — *Sergio Bargone*
Madamigella Emma Lafarga — *Elsa Merlini*
La marchesa Lorenza, vedova, nuora di Raimondo — *Gemma Griarotti*
La contessa Vittoria — *Giusi Raspani Dandolo*
Donna Agata — *Jone Morino*
Gilda, cameriera di Vittoria — *Maria Teresa Rovere*
Regìa di **Nino Meloni**

18,50 **Giornale radio**

19 — **CLASSE UNICA**
Giorgio Luigi Bernucci - *Le grandi organizzazioni internazionali contemporanee*: l'ONU
Carlo Bo - *Grandi narratori francesi dell'800*: Introduzione. Stendhal. Primi tentativi

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

ACQUARELLI MUSICALI
Toujours Paris
(Miscela Leone)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL PIANETA DELLE FORTUNE**
Romanzo geologico di **Mario Brancacci**
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Regìa di **Nino Meloni**
Al termine:
Ultime notizie

22 — * **I classici della canzone napoletana**

22,30 **I cacciatori degli abissi**
Documentario di Mario Pogliotti

23-23,30 **Sipariettto**
* **Notturnino**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Karol Szymanowsky
Variazioni su un tema popolare polacco
Pianista Luisa De Sabbata
Dryades et Pan
Aldo Ferraresi, *violino*; Riccardo Castagnone, *pianoforte*

19,30 **La Rassegna**
Arti figurative a cura di Cesare Brandi
La Mostra d'arte sacra a Lucca - Notiziario

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (1675-1741): *Concerto in mi bemolle maggiore op. VIII n. 5 «La tempesta di mare»*
Presto - Largo - Presto
Violinista Edmondo Malanotte
Esecuzione del «Collegium Musicum Italicum» - I virtuosi di Roma, diretto da Renato Fasano
G. Paisiello (1740-1816): *Concerto in do maggiore* per clavicembalo e orchestra
Allegro - Larghetto - Allegro
Solista Ruggero Gerlin
Esecuzione del Complesso strumentale «Oiseau Lyre», diretto da Louis De Froment
G. B. Pergolesi (1710-1736): *Concertino in si bemolle maggiore n. 6* per quattro violini, viola, violoncello e basso continuo
Andante, Presto - Adagio affettuoso - Allegro moderato
Orchestra d'archi dei «Concerts Lamoureux», diretto da Pierre Colombo

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

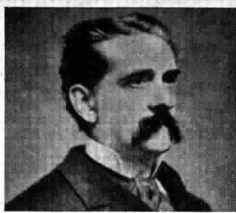
21,20 **Antiche Università italiane**
a cura di Guido Neri e Arrigo Pacchi
II. *Le facoltà giuridiche nella vita politica del Medio Evo*

21,50 **Musiche di Dallapiccola, Petrassi e Ghedini**
Luigi Dallapiccola
Due studi per violino e pianoforte
Sarabanda - Fanfara e Fuga
Cesare Ferraresi, *violino*; Antonio Beltrami, *pianoforte*
Quaderno musicale di Annalibera
Pianista Carlo Pestalozza
Goffredo Petrassi
Tre invenzioni per pianoforte
Pianista Carlo Pestalozza
Lamento d'Arianna
Irma Bozzi Lucca, *soprano*; Antonio Beltrami, *pianoforte*
Giorgio Federico Ghedini
Sette ricercari per violino, violoncello e pianoforte
Vivace - Allegretto - Molto sostenuto - Allegro mosso - Andante un poco mosso - Allegro moderato - Grave e dolce
Cesare Ferraresi, *violino*; Antonio Beltrami, *pianoforte*; Libero Rossi, *violoncello*

22,55 **Ciascuno a suo modo**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Appunti su Parigi» di Hippolyte Taine: «Un pranzo»
13,30-14,15 Musiche di Cherubini e Beethoven (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 1° dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Il clarinetto di Benny Goodman, le voci di Gino Latilla e Carla Boni e l'orchestra di Stanley Black - **0,36-1:** Musica da camera - **1,06-1,30:** Parata d'orchestre - **1,36-2:** Le canzoni del Vesuvio - **2,06-2,30:** Musica sinfonica - **2,36-3:** Musica per tutti - **3,06-3,30:** Pagine scelte - **3,36-4:** A ritmo di swing - **4,06-4,30:** Musica e colori - **4,36-5:** Solisti celebri: pianista Arthur Rubinstein, violinista Nathan Milstein - **5,06-5,30:** Girandola di canzoni - **5,36-6:** Musica scacciapensieri - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Paolo Ferrari

IL RIDICOLO

Commedia di Paolo Ferrari

Le sue commedie, Paolo Ferrari, come si è compiaciuto lasciarci scritto egli stesso, le « rum nava ». Per l'esattezza, la « ruminazione » di questa, una delle sue più fresche, sebbene non stia alla pari della celebre *Goldoni e le sue sedici commedie* e accusi gli impacci di un certo convenzionalismo e le rèmore imposte dalla tesi che si propone, è durata ben quattordici anni. Infatti, fu concepita come uno scherzo nel 1859, condensata in racconto nel 1862 e infine narrata sotto forma di commedia in cinque atti nel 1872.
La tesi è questa: il ridicolo che circonda i mariti traditi è assurdo e ingiusto, ma infine può anche essere salutare perché induce a una più cauta scelta della moglie e a una sua più sollecita sorveglianza. E questa è la trama de *Il ridicolo*, su cui poggia, o dovrebbe poggiare, l'assunto sempliciotto e bonaccione. Nonostante gli ammonimenti e le esortazioni dell'austero padre Raimondo, il giovane marchese Federico Braganza si è fitto in capo di sposare la cantante Emma Lafarga, che è figlia di una contessa dall'avventuroso passato e di un tenore. Naturalmente gli ostacoli sono superati e le nozze ven-

Ore 17 - Secondo Programma

gono celebrate. Ben presto, come era previsto, pettegolezzi, calunnie, sorrisetti ironici, mezze parole sussurrate di crocchio in crocchio dai componenti dell'aristocratico mondo in cui vive, cominciano a pungere e poi a ferire sempre più profondamente l'animo del giovane marchese Federico che ne diviene la vittima. Sua moglie, intendiamoci, è una onestissima donna e una sposa virtuosa, ma tutti quei nobili sfaccendati che le si trovano accanto non sanno liberarsi da un vecchio e stupido pregiudizio secondo il quale una donna di teatro non può essere altro che di costumi tutt'altro che esemplari e insistono nelle loro esercitazioni di maldicenza. Sfortuna vuole che una notte proprio accanto alla camera della calunniata Emma venga scoperto il conte Metzbourg. Si aprono le cateratte dei maligni e il ridicolo sommerge lo sdegnato e infuriato Federico che, al colmo dell'ira e della esasperazione, ripudia la moglie innocente e sfida a duello il conte Metzbourg. Senonché, all'ultimo, il lieto fine rischiara la situazione. Dopo molte esitazioni, la marchesa Lorenza, vedova da qualche tempo e cognata di Emma, si risolve a confessare che il conte Metzbourg, quella notte fatale, si era, come di consueto, recato da lei. Rifulge la innocenza di Emma con la quale il giovane marchese Federico, ormai raggiante, fa la pace e anche la compromessa marchesa Lorenza regolarizza la sua posizione convolando a legittime nozze con il conte Metzbourg.

l. g.

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Album di 5 Paesi* « Nigeria »
b) *Viaggi tra le stelle* III. « Nel sistema solare » Presenta Guglielmo Zucconi Consulenza astronomica della prof.ssa Hack
c) Le avventure di Campione *Il fiume sotterraneo* Telefilm - Regia di Ford Beebe Produzione: CBS-TV Interpreti: Barry Curtis, Jim Bannon, il cane Rebel e Campione, cavallo prodigio

18,55 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della domenica

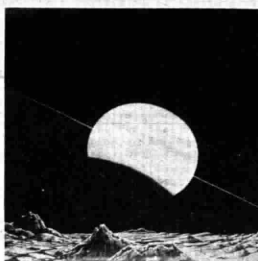
20,30 Telegiornale

20,50 Carosello
(Shell Italiana - Gillette - Vecchia Romagna Buton - L'Oreal)

21 — Telesport

21,15 Un domani per i nostri figli
Programma di orientamento professionale
Realizzazione di Giuliano Tomei

21,35 Il cappotto - Film
Regìa di Alberto Lattuada Produzione: Faro Film Interpreti: Renato Rascel, Yvonne Sanson, Giulio Stival, Antonella Lualdi

23,15 Telegiornale
Seconda edizione

La serie *Viaggi tra le stelle*, in programma alle 17,30 presenta ai ragazzi, e non soltanto a loro, un panorama dell'Universo aggiornato alle più recenti scoperte, dalla Terra alle nebulose più remote

Un film di Alberto Lattuada

IL CAPPOTTO

Si è detto e ripetuto che un'opera cinematografica, qualunque sia la sua fonte ispiratrice, debba essere giudicata per « se stessa », qual essa è, trascurando gli eventuali « antefatti », vuoi letterari, vuoi teatrali. Tuttavia quando ci si trova di fronte a film che, come questo *Il cappotto* di Lattuada, tentano la trasposizione sullo schermo di opere artisticamente compiute, viventi già di propria autonoma vita, non è possibile dimenticare l'origine illustre. Ecco perché analizzando il film ci si dovrà rifare a quel *Sinel* (il cappotto, il mantello, o il « pipistrello ») che, pubblicato nel 1942, segna, con gli altri componimenti conosciuti col titolo riassuntivo « Racconti di Pietroburgo », il trapasso della prima maniera di Gogol — la maniera delle opere giovanili di *Le veglie della fattoria di Dikanka* e di *Mirgorod* — a quella più matura delle *Anime morte*.
Il cappotto deforma, in tono grottesco, l'avventura autentica capitata a « un impiegatino di Pietroburgo, appassionato cacciatore, il quale, dopo feroci economie per comprarsi un fucile Lepage (assai caro) lo lasciò cadere, durante la prima battuta di caccia, nelle acque del golfo di Finlandia; gravemente ammalatosi in seguito al fatto, fu salvato in buon punto da una colletta di colleghi, che permise l'acquisto di un nuovo Lepage ». Il fucile ambitissimo diventa, nel racconto gogoliano, l'agognato cappotto: un « cappotto » che non è solo il compagno sognato per giorni e giorni trascorsi rinunciando al pasto serale, abolendo la candela notturna, mutato in una specie di ideale, di bandiera da conquistare a ogni costo, ma anche una *necessità*. Una necessità a cui non si può rinunciare e che, quindi, giustifica, pur su un piano distorto della realtà, la mortale crisi in cui piomba alla sua scomparsa il povero Akakij Akakijevic. Volendo e dovendo trasferire la favola dell'eroe dalle mezze maniche, due vie si presentavano ai riduttori: lasciare il racconto intatto, sia come ambientazione che come « situazione di tempo », oppure rimpastarlo a fondo cercando, dopo aver assimilato i vari motivi che lo compongono, di *costruirne* l'equivalente. Abbandonata la prima possibilità, Lattuada e i suoi sceneggiatori hanno scelto la seconda via: hanno analizzato l'opera di origine, ne hanno identificato gli elementi costitutivi, hanno fissato i caratteri intimi ed esterni del protagonista, e su questi, liberamente manipolandoli, hanno costruito un copione « gogoliano ». Ma essi hanno fornito a Lattuada anche un copione che, pur rispettando Gogol in certi episodi, in taluni passaggi, da esso si distaccava notevolmente, vuoi per un certo « chaplinismo », vuoi per l'introduzione del *fatto* amoroso. E questa coesistenza di tre elementi non sempre intimamente fusi ha leggermente scompensato l'unità del film, che, accanto a momenti squisitamente gogoliani, poniamo, offre episodi chapliniani e frammenti improntati a un patetico amoroso di cui nella opera di origine non si trova traccia. Di qui la *possibilità di discutere* dopo la visione della storia di Akakij Akakijevic (Carmine De Carmine). Ma questa possibilità di discussione nulla toglie all'impegno degli artefici, nulla toglie all'interesse dell'esperimento arditissimo e non incrina la validità di certe parti dell'opera cinematografica che nel complesso risulta di notevole livello. E tra i vari pezzi di questa specie di super e raffinata antologia gogoliana-chaplinesca, ci sembrano particolarmente riusciti la irresistibile seduta al Comune, la descrizione dei rapporti tra Carmine e il sarto e la festa di Capodanno in casa del Segretario Generale. A tutto questo si aggiunga, sempre all'attivo del film, la eccellente prestazione di Rascel, il quale sembra veramente uscito dalle pagine di Gogol, anche se talvolta non riesce a dimenticare Chaplin e talaltra Rascel.
Accanto a lui, centrati, sono il povero Giulio Stival, il giornalista in veste di attore Ettore G. Mattia (bravissimo), Yvonne Sanson, Antonella Lualdi, ecc. Insomma un'opera non priva di difetti ma che rientra, pur con qualche suo errore, nel ristretto elenco di quelle di eccezione.

caran.

RISULTATI "VOCI E VOLTI DELLA FORTUNA,,

TRASMISSIONE TV n. 6 - Primo classificato per la Liguria: gruppo « Le mascherine di Leila » - Primo classificato per Abruzzi e Molise: « Gruppo corale ENAL Giuseppe Verdi di Teramo » - Vince il premio di L. 100.000 il sig. Rino Brancato, via Mulino Armi, 13 - Milano.

TRASMISSIONE RADIO n. 20 - Trentino-Alto Adige (musica lirica) - Prima classificata: Pinuccia Perotti - Vince il premio di L. 100.000 il sig. Franco Li Cauli - Brigata Guardia di Finanza - Rovereto (Trento).

TRASMISSIONE RADIO n. 21 - Campania (musica leggera) - Primo classificato: Tullio Pane - Vince il premio di L. 100.000 il sig. Pez Giuseppe, via Bersaglio, 23 - Udine.

TRASMISSIONE RADIO n. 22 - Campania (musica lirica) - Primo classificato: Aldo Monaco - Vince il premio di L. 100.000 la signora Emilia Gagliardi, vico Monte di Pietà, 6/2 - Genova.

TRASMISSIONE RADIO n. 23 - Abruzzi e Molise (musica leggera) - Primo classificato: Aurelio Fierro - Vince il premio di L. 100.000 la signora Subranni Emilia, ved. D'Angelo - salita S. Nicola, 6 - Pretoro (Chieti).

TRASMISSIONE RADIO n. 24 - Abruzzi e Molise (musica lirica) - Primo classificato Giovanni Trevisan - Vince il premio di L. 100.000 la signora Catena Pedalà, via Gagini, 2 - Messina.

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 **Chiamata marittimi** (Genova 1).

TRENTINO ALTO ADIGE

18,35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - A. Innerebner: « Vom Rätsel des Schlafes und der Träume » - Kammermusik: Ermanno D'Ettore, Sopran; Rosa Mir, Klavier; J. S. Bach: Rezitativ und Arie; J. Brahms: Ständchen; H. Purcell: Gesang aus « Fairy Queen »; F. Schubert: Frühlingssturm; C. Debussy: Rezitativ u. Arie der Lia, aus « L'Enfant Prodigue » - Eine Viertelstunde am Büchertisch: n. 4: « Krieg, Not u. Gefangenschaft » von Prof. H. Vigl (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Der sender auf dem Dorfplatz: Gummer - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,14 **Parata di successi**: Seracini: Ci... ciu... ci cantava un usignol; Nascimento: Mulher scudeiro; Modugno: Musetto; Gade: Jalousie; Trovajoli: Che m'è 'mparato a 'ffa; Youmans: Tea for two; Weill: September song; Tesoni-Rota-Fange: La rosa di Novgorod - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,30-14,40 **Terza pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30-17 **Complesso di Franco Vallisneri**, cantano Nella Colombo e Bruno Rosettani (Trieste 1).

17,30 **Concerto sinfonico diretto da Stanislav Skrovacewski** con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo - Beethoven: Leonora n. 3, ouverture; Wagner: Preludio e morte di Isotta; Kachaturian: Concerto per violino e orchestra; Pizzini: Strapaese - Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 14 maggio 1957) (Trieste 1).

18,45 **Scrittori triestini - Fulvio Tomizza**: « Il pranzo del vecchio » e « Il vetturino » (Trieste 1).

18,55-19,30 **Musiche da film con l'orchestra diretta da Guido Cergoli** (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 **Musica del mattino** (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 **Melodie leggere** - 12 Dagli appunti del cacciatore: « Criceto l'avaro » - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Fantasia musicale (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi « La settimana nel mondo ».

17,32 **Musica da ballo** (Dischi) - 18 Kachaturian: Concerto per violino e orchestra (Dischi) - 18,55 Canzoni popolari croate, canta il soprano Fedora Lombardi - 19,15 Classe unica: « Il giornale » - 19,30 Musica varia. 20 Commento sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Giuseppe Verdi: « Don Carlos », opera in quattro atti - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 **Radiogiornale** - 15 Trasmissioni estere - 21,15 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Symposium filosofico » a cura di Paolo Valori: **« L'estetica neo-Marxista »** del Prof. Pietro Prini - Pensiero della sera.

ESTERE

ALGERIA

ALGERI
(Kc/s. 980 - m. 306,1)

18 Musica da ballo. 18,45 Notiziario. 19 La Voce del Bled. 19,30 Orchestra Armand Bernard. 20 Melodie. 20,16 Per monti e per valli. 20,30 All'avanguardia del jazz. 20,45 Concerto solista. 21 Notiziario. 21,30 « Viaggio di lungo corso », giallo di Jean Simonet. 22,30 Melodie. 22,45 Musica da camera. 23,30-23,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. 20 La canzone in voga. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,30 Buona festa! 20,35 Fatti di cronaca. 20,48 La famiglia Duraton. 21 Annie Cordy e i suoi amici. 21,15 Martini Club. 21,45 Venti domande. 22 Il successo del giorno. 22,05 Concerto. 22,30 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario. 20 « Operazione 48.81.00 », di Jean-Claude. Nell'intervallo: ore 22 Notiziario. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. 20 Melodie di Schubert, interpretate dal soprano Maria Ceuppens. 21,30 Orchestra ricreativa diretta da Francis Bay. 22 Notiziario. 22,11-23 Terzo Programma.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi poichè non ci sono pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Uncino radiofonico, presentato da Marcel Fort. Orchestra Nino Nardini. 20,25 In poltrona. 20,30 Venti domande. 20,45 Il Signor Tutti. 21,15 Rassegna universale, con Pierre Brive. 21,30 Club del buon umore. 21,40 Notiziario. 21,45-0,40 Mosè, melodramma in quattro atti di Rossini, diretto da Tullio Serafin.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Musica pianistica leggera di York Bowen eseguita dall'Autore. 20 Concerto diretto da Gerald Gentry. Solista: violinista Beryl Kimber - **Weber**: Abu Hassan, ouverture; **Mozart**: Concerto n. 5 in la; **Holst**: « In the Street of the Ouled Nails », dalla suite « Beni Mora »; **Rimsky-Korsakoff**: Danza dei saltimbanchi, da « La fanciulla di neve ». 21 Scenegg.atura. 21,30 « The Goon Show », varietà. 22 Notiziario. 22,15 « Il Dott. Angelus », di James Bridie. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 La Banda Eric Delaney e cantanti. 19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 « Le favolose avventure del pirata Enrico Morgan », di Anton Delmar e Alfred Dunning. XI puntata. 21 Musica richiesta e auguri. 22 « Il treno delle stelle », varietà - espresso. 22,30 Orchestra Peter Yorke e solisti. 23,30 Notiziario. 23,40 Orchestra Eric Winstone e solisti. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,45	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

5,30 Notiziario. 6 Dischi presentati da Lilian Duff. 6,45 Musiche di **Dohnanyi** e **Kodaly**. 7 Notiziario. 7,30 Un palco all'Opera. 8 Notiziario. 8,45-9 Appuntamento con i pianisti Harriott e Evans. 10,15 Notiziario. 10,35 Musiche di **Dohnanyi** e **Kodaly**. 10,45 Trio Albert Delroy. 11 Organista Harold Coombs. 12 Notiziario. 12,45 « L'uno-uno-cinque non risponde », radiodramma di Philip Levene. 13,30 Musica in stile moderno eseguita dal gruppo Ken Moule e dal quintetto Tony Kinsey. 14 Notiziario. 14,15 Nuovi dischi (musica da concerto) presentati da Jeremy Noble. 15,15 **Coppelia**, balletto di Delibes. Adattamento radiofonico del libretto a cura di Ursula Roseveare. 16,15 Rassegna musicale. 16,45 « Russia 1917: Il trionfo dei bolscevichi », a cura di Sir Robert Bruce. 17 Notiziario. 17,15 « Bis ». Concerto diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano Patricia Lancaster; baritono John Harvey. 19 Notiziario. 19,30 Dischi presentati da David Jacobs. 20 Concerto presentato da Jeremy Noble. Solista: violinista Beryl Kimber. **Weber**: Abu Hassan, ouverture; **Mozart**: Concerto n. 5 in la, K. 219, per violino e orchestra; **Holst**: Frammento dalla suite « Beni Mora ». 21 Notiziario. 21,30 « The Goon Show », varietà. 22 Melodie popolari vecchie e nuove. 23,15-23,45 Nuovi dischi (musica leggera) presentati da Roy Bradford.

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

19,15 Notiziario. 19,34 Bourvil e Jacques Grello. 19,38 Dieci milioni d'ascoltatori. 19,56 La famiglia Duraton. 20,05 Uncino radiofonico, presentato da Marcel Fort, con l'orchestra Nino Nardini. 20,30 Venti domande. 20,45 Imputato, alzatevi! 20,49 Il signor Tutti. 21,16 Concerto diretto da Henri Pensis. Solista violinista Gérard Poulet - **Mendelssohn**: Concerto per violino e orchestra; **Mozart**: Sinfonia n. 34 in do maggiore. 22,16 « I tre moschettieri », di A. Dumas. 22,25 Dibattito su problemi di coscienza. 22,47 Il disco della settimana. 22,55 Notiziario. 23 La voce della speranza. 23,15 Musica per gli innamorati. 23,55-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Il corso del Lunedì: Tipologia a cura del prof. A. Portmann (I). 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Concerto di musica richiesta. 21 « Ermanno e Dorotea », poema di J. W. Goethe, recitato da Will Quadflieg. 21,30 **Chopin**: Sonata in si bemolle minore n. 2 per pianoforte, op. 35. 21,55 Composizioni orchestrali classiche raramente sentite: **Johann Georg Albrechtsberger**: Sinfonia in do maggiore; **Luigi Cherubini**: Ouverture da concerto. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,30-23,15 Musica da camera italiana contemporanea.

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,15 Canzoni e melodie presentate dall'Orchestrina Melodica. 13,40-14 **Respighi**: Gli uccelli. 16 Tè danzante. 16,30 « Divertimento romando », rassegna di varietà presentata da Vera Florence. 17 « Gazzettino in chiave di sol ». 17,30 Concerto del violista Giorgio Somalvico e del pianista Luciano Sgrizzi. **Bach**: a) Preludio dalla Suite in sol maggiore per viola; b) Adagio dalla Sonata I per viola; **Strawinsky**: Elegia per viola; **Ravel**: Pezzo in forma di Habanera; **Francoeur - Kreisler**: Siciliana e Rigaudon. 18 Musica richiesta. 18,30 Terza pagina. 19 **Liszt**: Rapsodia ungherese n. 2; **Brahms**: Danza ungherese n. 5. 19,15 Notiziario. 19,40 Ricordi filmici. 20 Il microfono della RSI in viaggio. 20,30 Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano Maria Dalla Spezia; baritono Lino Puglisi. 21,45 Tribuna della critica. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Divertimento musicale firmato Richard Rodgers. 20 « Il rigattiere è morto a mezzogiorno », giallo di Isabelle Villars. 21 « Amour et violons d'Ingrès ». Programma in collegamento con la Televisione romanda. 22,30 Notiziario. 22,35 Poesia a quattro voci: « La voce della Francia ». 23,05 Donald Byrd, la sua tromba e il suo complesso. 23,12-23,15 **Bovet**: « Vieux chalet », canzone di Friburgo.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)

7,50 **Le Commissioni parlamentari**
Rassegna settimanale

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle elementari) - *Santi fanciulli:* Margherita della Metola, racconto sceneggiato di Anna Maria Romagnoli

11,30 * **Musica operistica**
Flotow: *Marta*, ouverture; Thomas: *Mignon:* « Io son Titania »; Offenbach: *I racconti di Hoffmann:* « Il était une fois à la cour d'Eisenach »; Verdi: *Ernani:* « Infelice, e tu credevi »; Rimsky-Korsakov: *Sadko:* Canzone indù; Mascagni: *Lodoletta:* « Ah, ritrovarla nella sua stanzetta »; Cilea: *L'Arlesiana:* « Esser madre è un inferno »; Puccini: *Manon Lescaut:* « Donna non vidi mai »

12,10 **Girandola di canzoni**
con le orchestre di Armando Fragna, Bruno Canfora, Carlo Savina e Ernesto Nicelli

12,50 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* di Raffaele De Grada - *Cronache musicali,* di Giulio Confalonieri

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17 — Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di R. Massucci

17,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

17,45 Nikos Louvaris: *Arte greca e religiosità*

18 — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
CONCERTO
diretto da FRIEDER WEISSMANN
Schönberg: *Notte trasfigurata;* Novak: *Serenata op. 36;* Mahler: *« Adagietto » dalla sinfonia n. 5 in re minore;* Haydn: *Sinfonia in sol maggiore n. 88:* a) Adagio - Allegro, b) Largo, c) Allegro (Minuetto), d) Allegro con spirito (Finale)
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi
Jean Piveteau: *La questione della origine dell'uomo*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Musica per archi**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **La voce che ritorna,** concorso a premi fra gli ascoltatori
IL POTERE E LA GLORIA
di **Graham Greene**
Adattamento teatrale in sei quadri di Denis Cannan e Pierre Bost - Versione italiana di Luigi Squarzina
Commenti musicali di Fiorenzo Carpi

Il prete	*Aroldo Tieri*
Il tenente	*Ivo Garrani*
Il dentista	*Mario Ferrari*
Il Capo della polizia	*Vinicio Sofia*
Diaz	*Italo Alfaro*
Maria	*Zora Piazza*
Brigitta	*Alida Cappellini*
Lopez	*Antonio Pierfederici*
Francisco	*Sergio Graziani*
Miguel	*Gastone Moschin*
Il padre di Francisco	*Raffaele Giangrande*
La madre di Francisco	*Winnie Riva*
Una contadina	*Mimma Garrani*
Una vecchia	*Zuma Spinelli*
Il caporale	*Armando Furlai*
Il soldato	*Corrado Nardi*
Il cugino del Governatore	*Checco Rissone*
Il meticcio	*Andrea Matteuzzi*
La zitella	*Maria Fabbri*
L'ubriacone	*Achille Maieroni*
Il guardiano	*Gastone Moschin*
Il cantiniere	*Alfredo Bianchini*
La moglie del cantiniere	*Lea Muller*
Il maestro di scuola	*Raffaele Giangrande*
Il mulattiere	*Sergio Graziani*
Alvarez	*Stefano Varriale*
La donna indios	*Lauretta Torchio*
Una cliente	*Mimma Garrani*
Un ragazzo	*Guido Martufi*
Un bambino	*Giorgio Dell'Arti*
Il nuovo prete	*Giorgio Piazza*

Regia di **Luigi Squarzina**
(Edizione a cura dell'Istituto del Dramma Popolare per le rappresentazioni a San Miniato)
(vedi nota illustrativa a pag. 9)

23 — * Joe Sullivan al pianoforte

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Il Buongiorno

9,30 **Gino Conte e la sua orchestra**

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

MERIDIANA

13 **K. O.**
Incontri e scontri della settimana sportiva
(Facis)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

Il concerto sinfonico che va in onda alle 18 per il Programma Nazionale è affidato al maestro Frieder Weissmann. Nato nella Germania meridionale, laureato in filosofia, Frieder Weissmann ha svolto intensa attività direttoriale in Germania e in America

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 OGGI IN VETRINA
Negli interv. comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 * **La vedetta del giorno**
Carlo Buti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Canzoni di Piedigrotta 1957
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Sergio Bruni, Nunzio Gallo, Gloria Christian, Aurelio Fierro e Grazia Gresi
Petrucci-Acampora: *Asso 'e coppe;* Mallozzi-De Angelis: *Scalella 'e seta;* Albano: *Guappetiello 'e tutte 'e sere;* Mallozzi-Colosimo: *Pazzagliona;* Romo-Tufani: *Dimane chissà;* De Lutio-Cioffi: *'Nnammurata 'e nata vota*

15,45 * Ernie Felice e il suo quartetto

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Concerto in miniatura: tenore Attilio Flaüto: Mascagni: *L'amico Fritz:* « Ed anche Beppe amò »; Massenet: *Werther:* « Ah! non mi ridestar »; Meyerbeer: *L'Africana:* « O paradiso ». - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto
Liriche di Francesco Petrarca dette da Giorgio Albertazzi
I virtuosi della tastiera: Monique Haas

17 — **RADIORAMA**
Panorami della radio e della musica da tutto il mondo, a cura di Arva

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — **CLASSE UNICA**
Ettore Passerin d'Entrèves - *La rivoluzione francese:* Parigi e la opinione pubblica al principio della rivoluzione
Gustavo Colonnetti - *L'automazione:* Il concetto di automazione
(v. fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
I FIGLI DI DON CHISCIOTTE
Microrivista di **Antonio Amurri** e **Bernardino Zapponi** con il **Quartetto Cetra**
Regia di **Pino Gilioli**
(Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Mike Bongiorno** presenta
NERO O BIANCO?
Programma di quiz e di sogni
Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)
(v. articolo illustrativo a pag. 14)
Al termine: **Ultime notizie**

22 — * **Serenata d'amore**
Canta Caterina Valente con le orchestre di Kurt Edelhagen e Adalberth Luezkowsky

22,30 **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

23-23,30 **Siparietto**
* **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Mezzo secolo di traduzioni
VII. *Le traduzioni dallo spagnolo* a cura di Oreste Macrì

19,30 **Mario Zafred**
Concerto per trio e orchestra
Moderatamente mosso - Lento - Allegro vivo
Esecuzione del Trio di Trieste
Dario De Rosa, *pianoforte;* Renato Zanettovich, *violino;* Libero Lana, *violoncello*
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul van Kempen
(Registrazione)

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): *Trio n. 4 in mi bemolle maggiore K. 498*
Andante - Minuetto - Allegretto (Rondò)
Esecuzione del « Trio Mann »
Rudolf Gall, *clarinetto;* Michael Mann, *viola;* Wolfgang Rebner, *pianoforte*
R. Strauss (1864-1949): *Quattro Lieder dall'op. 68*
Säusle, liebe Myrte - Als mir dein Lied erklang - Amor - Lied der Frauen
Erna Berger, *soprano;* Michael Raucheisen, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **I novellieri italiani del Rinascimento**
a cura di Guido Di Pino
IV. La novellistica del Cinquecento - Tematica degli ambienti e del gusto - Gli scrittori di varia letteratura

21,50 * **Le opere di Maurice Ravel** nel ventennio della morte
a cura di Alberto Mantelli
Decima trasmissione
Tzigane per violino e orchestra
Solista Jascha Heifetz
Orchestra Filarmonica di Los Angeles, diretta da Alphred Wallenstein
Concerto in sol per pianoforte e orchestra
Allegramente - Adagio assai - Presto
Solista Marguerite Long
Orchestra della Società dei Cocerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Georges Tzipin
Concerto per la mano sinistra
Lento - Allegro
Pianista Robert Casadesus
Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugene Ormandy

22,50 **La Rassegna**
Musica a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Ricognizione nei cartelloni lirici 1957-'58: Teatro alla Scala e Teatro San Carlo - Guido Turchi: Osservazioni su alcuni orientamenti della musica sovietica - Notiziario: una tournée americana
(Replica)

23,20 (*) **Orlando di Lasso**
Margot, labourez les vignes - Le rossignol plaisant - Guérir ma douleur - J'ay cherché la science - Toutes les nuicts - Matona mia cara
Complesso vocale « Couraud », diretto da Marcel Couraud
Coro da camera olandese, diretto da Felix De Nobel

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dalle « Novelle » di Jens Peter Jacobsen: « Due mondi »
13,30-14,15 * **Musiche di Vivaldi, Paisiello e Pergolesi** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 2 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 " NOTTURNO DALL'ITALIA " - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Carosello di canzoni - **0,36-1:** I grandi della musica: Edvard Grieg - **1,06-1,30:** Colonna sonora - **1,36-2:** Altalena musicale - **2,06-2,30:** Città e canzoni - **2,36-3:** Tastiera - **3,06-3,30:** Ritmo e melodia - **3,36-4:** Musica da camera - **4,06-4,30:** Il golfo incantato - **4,36-5:** Complessi caratteristici - **5,06-5,30:** Musica operistica - **5,36-6:** Archi in vacanza - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

17,30 La TV dei ragazzi

a) *Anni verdi*
Settimanale per le ragazze

b) *Conoscere*
Enciclopedia cinematografica

Inizia con questa trasmissione un'interessante e originale enciclopedia cinematografica realizzata attraverso una serie di cortometraggi che trattano, seguendo l'ordine alfabetico ed in forma chiara e piacevole, gli argomenti più vari: dalle materie scientifiche a quelle letterarie, allo sport, alla musica, alle arti figurative. Pagine vive che offriranno ai giovani telespettatori informazioni utili, spunti curiosi e divertenti.

c) *Telesport*

d) *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

20,30 Telegiornale

20,50 Carosello

(*Linetti Profumi - Olà - Senior Fabbri - Falqui*)

21 — Voci e volti della fortuna per la Lotteria di Capodanno
Torneo a squadre tra le Regioni Italiane
Nona giornata
Veneto - Puglia
Presentano Enzo Tortora e Silvio Noto
Realizzazione di Gianfranco Bettetini e Lino Procacci

22,15 Viaggio lungo la valle del Po
Trasmissione ideata, diretta e interpretata da Mario Soldati

22,50 Un secolo di poesia
Liriche italiane dall'Ottocento al Novecento scelte da Vincenzo Talarico e presentate da Arnoldo Foà

23,10 Dall'alto del ponte
Servizio di Giovanni Salvi

Forse pochi conoscono la città vecchia di Taranto: un pezzo di terra che il ponte girevole unisce alla città nuova. Il problema è di risanare questa zona singolarissima o di trasferire altrove i suoi abitanti. Ma a Taranto altre realtà si possono scoprire, altre situazioni conoscere (il Mar Piccolo e le sue industrie, la vita degli ostricoltori, il grande sviluppo urbanistico) in uno sguardo « dall'alto del ponte ».

23,35 Telegiornale
Seconda edizione

Mario Soldati è l'ideatore, il regista e l'interprete della trasmissione *Viaggio lungo la valle del Po*, in onda alle 22,15

Continuo successo di "Passaporto"

Studiare l'inglese quasi come un gioco

Lazy Bill, il ragazzino ficcanaso, lazzaroncello e qualche volta impertinente, sembra abbia messo giudizio. Quest'anno infatti è stato promosso e, anche se ogni tanto sembra lasciarsi andare un po' ad essere negligente, riesce a cavarsela abbastanza lodevolmente. I lettori avranno già capito di chi parliamo: di una nostra vecchia conoscenza, il pupazzo che accompagna la signorina Jole Giannini e che quest'anno appunto è stato ammesso al secondo corso di lingua inglese del sabato sera. C'è anche un'altra ragione perché debba tentare di assomigliare a un bambino modello: che nella trasmissione del primo corso, quello per i principianti, al martedì sera, ha una compagna, una ragazzina un po' più giudiziosa di lui, anche se sbaglia spesso, che risponde al tenero nome di Polly.

Lazy Bill e Polly sono certamente le attrazioni di *Passaporto* ma non le uniche. Jole Giannini infatti continua a rallegrare le sue lezioni con continue trovate. Ultimamente ha incominciato, per esempio, a far ascoltare dischi interpretati dai più noti cantanti americani: nelle parole delle canzoni c'è quell'eccezione, quella particolarità, quel caratteristico modo di dire che alla « professoressa » premeva sottolineare. E ancora, nelle trasmissioni abbondano le storie sceneggiate che presentano usi, costumi e personaggi dell'Inghilterra e dell'America: una volta è la vicenda di Guy Fawkes, un'altra l'illustrazione della festa del ringraziamento, il « Thanksgiving » statunitense, detto anche il giorno della strage dei tacchini. Insomma, Jole Giannini, che a questo *Passaporto* è giustamente affezionata come a una sua creatura, non vuole dimenticare lo slogan che ha fatto la fortuna della trasmissione e che le è stato suggerito dagli stessi ascoltatori: « Si impara l'inglese senza accorgersene, anzi ci si diverte ». Ed ecco perché ci sono i pupazzi, le canzoni, le storie, ecco perché la lezione è esposta come un dialogo con Jole Giannini da una parte e i bravi scolari dall'altra, ecco perché ci sono stati i viaggi, sottilmente umoristici di Lazy Bill, alle prese con la dogana, con gli usi degli alberghi britannici, con la difficile cucina d'oltremanica.

Nelle ultime lezioni è stata introdotta una novità per la trasmissione dei principianti, che ha avuto immediato successo. Agli scolari di tutte le età, sparsi in Italia, è stato assegnato fin dalla prima lezione un compito. Si trattava di comporre delle frasi con il verbo essere. Dopo pochi giorni fu una valanga di risposte, a migliaia: ognuno aveva spedito il suo compitino, aggiungendo qualche osservazione personale e quasi sempre una fotografia. Gli allievi hanno piacere di farsi conoscere dalla loro « professoressa » così lontana, eppure puntualmente vicina sul vetro del televisore. Sono lettere molte volte commoventi perché dimostrano il desiderio di una simpatia che va oltre il semplice interesse della trasmissione.

Sono quattro anni che Jole Giannini presenta *Passaporto*, sempre con le medesime parole iniziali: « Good evening! Cari amici di *Passaporto*, buona sera! This is conversation... » e qui segue il numero ordinale della lezione. In questi quattro anni gli scolari sono stati molti, alcuni, i pigri, si sono ritirati dopo le prime puntate, altri, i più, hanno continuato fino alla fine. E molti di questi scrivono oggi per testimoniare l'utilità della trasmissione e ringraziare la loro « professoressa » sempre così gentile, comprensiva ed affabile. E che non ha mai fatto, per forza maggiore, naturalmente, un rimprovero ai suoi allievi.

Camillo Broggi

Jole Giannini con la sua « allieva » Polly

COMUNICAZIONI A DISTANZA

— Il tam-tam grosso è per le trasmissioni a onde lunghe, quello piccolo per le trasmissioni a onde corte.

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde: L. v. Beethoven: Konzert n. 5 in Es-Dur - Op. 73 für Klavier und Orchester - Einführende Worte von Mo. Guido Arnoldi (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Volkslieder gesungen von Ludwig und Loni Höllwarth; Zitherbegleitung Alois Hornof - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,14 **Musica in fantasia:** Becaud: Me què?... me què; Wright: Stranger in paradise; Umiliani: Jumpin mambo; Calvi: Un sogno di cristallo; Loesser: A woman in love; Ravasini: Musica dell'Equador; Intra: Ridolini stomp; Manilla: Song of Sorrento - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 « Cari stornei », « San Nicolò nella tradizione triestina e istriana » - Testo di Fulvio Tomizza (Trieste 1).

16,50-17 Fantasia veneziana con Jan Langosz e la sua orchestra (Dischi) (Trieste 1).

17,30-18 Il Circolo Triestino del Jazz presenta: Contrasti in jazz a cura di Orio Giarini e Romano De Mejo (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Parata d'orchestre leggere - 12 Conversazione del mezzodì - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna stampa.

17,32 Ballate con noi (Dischi) - 18 Martinu: Concerto per due pianoforti e orchestra (Dischi) - 18,30 Il radiocorrierino dei piccoli - 19,15 Il medico agli amici - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 L'anniversario della settimana: « Quindici anni dell'era atomica » - 22 Relazioni culturali fra gli italiani e gli sloveni attraverso i secoli: « Gli slovenisti italiani nell'ultimo secolo » - 22,30 Elgar: Variazioni-Enigma op. 36 (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 21,15 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Invito alla gioia »** settimanale per la donna e la famiglia a cura di A. M. Romagnoli - Pensiero della sera.

ESTERE

ALGERIA

ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

18 Musica da ballo. **18,45** Notiziario. **19** La Voce del Bled. **19,30** Varietà: «Monsieur Flûte». **20** Musica per un'immagine. **20,15** Rassegna d'attualità. **20,30** La scelta di Jean Maxime. **21** Notiziario. **21,30** Teatro. **23,20** Musica da ballo. **23,30 - 23,45** Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. **20,12** Omo vi prende in parola. **20,35** Arietta. **20,48** La famiglia Duraton. **21** Ricreazione Rigal. **21,15** Rassegna universale. **21,30** Musica alla Clay, con Philippe Clay. **21,45** Le scoperte di Nanette Vitamine. **22** Il successo del giorno. **22,10** Passeggiata in cadenza. **22,30** Musica distensiva. **22,35** Music-Hall. **23,03** Ritmi. **23,45** Buona sera, amici! **24-1** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario. **20** Concerto diretto da Daniel Sternefeld. Solista: pianista Monique Haas. - **Beethoven:** Fidelio, ouverture; **Mozart:** Concerto in mi bemolle, K. 449, per pianoforte e orchestra; **Mihalovici:** Toccata per pianoforte e orchestra; **Capdevielle:** «Epaves retrouvées». **21,40** « L'Albania », a cura di Charles-Louis Paron. **22** Notiziario. **22,10** Tempo libero. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. **20** Radio Ring. **20,30** Le scoperte di Nanette: « Il valzer ». **20,45** La canzone senza fine, con Tino Rossi. **21** « Fermate la musica! », con André Bourillon. **21,30 La bohème** di Puccini. Versione orchestrale di André Kostelanetz. **22** Notiziario. **22,10** Buona notte, Italia! **22,30** Jazz-Party. **23** Notiziario. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19,05 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Harry Hermann e la sua orchestra: Musica leggera. **20,45** Conversazione a Carlsruhe: « Il nono anno scolastico ». **21,25** Melodie operistiche. **22** Notiziario. Cronaca. **22,20** Musica per organo, di antichi Maestri della Germania meridionale - **Franz Xaver Anton Murschhauser:** Toccata in fa maggiore; **Christian Erbach:** Canzone e Ricercare; **Sebastian Anton Scherer:** Toccata. (All'organo: Rudolf Zartner). **22,40** « Troppo illustre per la "Illustrierte" » - La Principessa Mechthild Lichnowsky, saggio di August Scholtis. **23** Musica moderna con i solisti pianisti Branka Musulin e Karl-Heinz Lautner - **Jean Françaix:** Concerto in 4 tempi per pianoforte e orchestra; **Sergei Prokofieff:** « Il tenente Kijé », suite orchestrale; **Leonard Bernstein:** Sette anniversari per pianoforte; **Jacques Ibert:** 5 tempi del « Divertimento » per orchestra da camera. **24** Ultime notizie. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **19,45** Musica per clavicembalo interpretata da Millicent Silver - **Purcell:** Suite n. 2; **Herbert Howells:** Tre danze, da « Lambert's Clavichord » op. 41. **20** Musica da concerto presentata da Alec Robertson. **21,15** « Hitler: The Missing Years », sceneggiatura. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto del martedì - **Schubert:** a) « Der Hirt auf dem Felsen », per soprano, pianoforte e clarinetto obbligato; b) Quintetto in la, op. 114, D. 667 (La Trota), per quartetto d'archi e pianoforte. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,11** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Orchestra Tommy Watt e solisti. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** In visita con Wilfred Mickles. **21** « The trouble with Toby », di Ted Taylor. Adattamento da un copione originale di Frank Galen. **21,30** Musica in tutte le direzioni. **22,30** « L'uomo sul trapezio volante », giallo di Edward J. Mason. **23** Viaggio sentimentale intorno al mondo in prosa e in musica, con la partecipazione di Edna Savage, Michael Holliday e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. **23,30** Notiziario. **23,40** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **0,30** Musica notturna. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,45	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

5,30 Notiziario. **6** Musica in tutte le direzioni. **6,45** Musiche di **Dohnanyi** e **Kodaly.** **7** Notiziario. **7,30** « A short lease », commedia di Elizabeth Dawson. **8** Notiziario. **8,30-9** Complesso strumentale stiriano di Knittelfeld diretto da Karl Ottenschlager. **10,15** Notiziario. **10,45** Organista Sandy Macpherson. **11** « Le favolose avventure del pirata Enrico Morgan », di Anton Delmar e Alfred Dunning. X puntata. **11,31** Musica da ballo. **12** Notiziario. **12,30** Motivi preferiti. **13** Viaggio sentimentale intorno al mondo in prosa e in musica, con Edna Savage e Michael Holliday. **14** Notiziario. **14,45** Complesso Montmartre. **15,15** Musica richiesta. **15,45** Arie alpine interpretate dal complesso strumentale stiriano di Knittelfeld diretto da Karl Ottenschlager. **16,15** Un palco all'Opera. **17** Notiziario. **17,15** Concerto diretto da Ian Whyte. Solista: soprano Janet Fraser. **Mendelssohn:** Mare tranquillo e viaggio felice, ouverture; **Elgar:** Quadri marinari; **Britten:** Sei interludi marinari, da « Peter Grimes ». **18,15** « The trouble with Toby ». **19** Notiziario. **20,30** Rivista. **21** Notiziario. **21,30** Dischi per un'isola deserta. **22** Pianista Ian Stewart. **22,15** Musiche di **Mozart, Nardini** e **Beethoven.** **23,15-23,45** Rivista dell'Ulster.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario, Eco del tempo. **20** Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud (solista pianista Clara Haskil). **Ravel:** Valses nobles et sentimentales; **Mozart:** Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; **Brahms:** Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98. **21,30** Poesie del passato per gli ascoltatori del tempo presente. **22** Musica antica eseguita da parte della « Chapelle de Bourgogne ». **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica leggera.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Canti della montagna. **11,15** « Dagli amici del sud », a cura del Prof. Guido Calgari. **11,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Paisiello:** Nina pazza per amore, sinfonia; **Locatelli:** Sinfonia funebre per le esequie della Sua donna; **Cimarosa:** Le astuzie femminili, sinfonia; **D. Scarlatti:** Le donne di buon umore, suite da balletto (elab. da V. Tommasini). **12** Musica varia. **13,10** Medaglioni muliebri. **13,30-14** Orchestra Cedric Dumont. **16** Tè danzante. **16,30** Per Lei, signora! **17** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Etienne Méhul:** Sinfonia n. 2 in re maggiore; **Alberto Soresina:** Divertimento per archi. **17,50** « Liguri e Celti », a cura di Aldo Crivelli. **18** Musica richiesta. **18,40 Chopin:** Mazurca da « Le Silfidi »; **Mozart:** Contraddanze K. 609; **Fauré:** Pavana; **Debussy:** Danze sacre e profane; **De Falla:** Danza del mugnaio, da « Il cappello a tre punte ». **19,15** Notiziario. **19,40** Pagine operistiche di **Giuseppe Verdi.** **20** Stefano Franscini nel centenario della morte. « Il padre della scuola », a cura del Prof. Guido Calgari. **20,30** Canzoni a briglia sciolta. **21** « Qui New York », varietà americano presentato da Dino Di Luca. **21,30** Musica da camera. **Beethoven:** Quartetto n. 2 op. 18 in sol maggiore (« delle riverenze »), eseguito dal Quartetto Monteceneri. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Dante tra il popolo: Personaggi ed episodi sella. **Etienne Méhul:** Sinfonia della « Divina Commedia ». « Il Canto XXII dell'Inferno » a cura di Piero Bianconi. **22,50-23 Wieniawski:** Arie russe per violino e pianoforte, op. 6.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Orchestra Eddie Barclay. **19,50** « Dietro la facciata », grande inchiesta di Radio Losanna. **20,20** Cambiamenti d'arie. **20,40** « Le Bon Débarras », commedia in tre atti di Barillet e Grédy. **22,10 Rossini-Respighi:** La bottega fantastica, frammenti. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,50-23,15** Trentacinque anni di canzoni realiste rievocate da Guy Farner. Stasera: « Berthe Silva ».

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la I e la II classe elementare)
Carta, penna e calamaio, racconto sceneggiato di Luciano Folgore
La posta della Girandola, a cura di Stefania Plona

11,30 **Musica sinfonica**
Giuranna: *Episodi, per legni, ottoni, timpani e pianoforte:* a) Moderato, b) Andante sostenuto, c) Sereno contemplativo, d) Moderato (Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretta da Mario Rossi); Ravel: *Ma mère l'Oye*, suite: a) Pavane de la belle au bois dormant, b) Petit poucet, c) Laideronnette impèratrice des pagodes, d) Les entretiens de la belle et de la bête, e) Le jardin féerique (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia)

12 — *Conversazione*

12,10 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Giorgio Consolini, Nilla Pizzi, Rino Palombo e Franca Frati

12,50 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30 Emile Stern e il suo complesso

14,45 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

15 — RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO IRLANDA DEL NORD-ITALIA DALLO STADIO DI WINDSOR PARK A BELFAST (Radiocronista Nicolò Carosio)

17 — Programma per i ragazzi
La vetrina del libraio
a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Ruggero Winter (Primo numero)

17,30 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — * **Fantasia musicale**
(Macchine da cucire Singer)

18,45 **La settimana delle Nazioni Unite**

19 — **Giovani figure del jazz**
a cura di Sergio Spina
X. - *Un microsolco per concludere*

19,15 **La vita di Giosuè Carducci**
nei luoghi, nelle testimonianze, nella poesia
a cura di Franco Antonicelli
VI. - *Roma, gli amici nuovi, la politica*

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * **Ricordi di Parigi**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Concerto del pianista Wilhelm Backhaus
Bach: *Concerto nello stile italiano:* a) Allegro, b) Adagio, c) Presto; Beethoven: *Sonata in do minore op. 111:* a) Maestoso - Allegro con brio ed appassionato, b) Arietta (Adagio molto semplice e cantabile)

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 Canta Julie London

22,45 **Musiche di Jerome Kern**
Orchestra Wally Stott

Il pianista Wilhelm Backhaus, che tiene un concerto alle ore 21

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - *L'incontro di calcio Irlanda del Nord-Italia*, commento di Eugenio Danese
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Il Buongiorno

9,30 **Canzoni all'italiana**

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

MERIDIANA

13 **Il Quartetto Cetra** presenta
Hot Club per otto
con Franco e Berto Pisano, Libero Tosoni e Max Springer
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 OGGI IN VETRINA
Negli intervalli comun. commerciali

14,30 **Giuoco e fuori giuoco**

14,45 * **La vedetta del giorno**
Lia Origoni

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Alberto Semprini e la sua orchestra
Semprini: *Monigote;* Gershwin: a) *Preludio n. 3*, b) *All alone;* Jones: *I'll see you in my dreams;* Ellington: *Solitude;* Rodgers: *Slaughtor on Tenth Avenue;* Chaplin: a) *Arlecchinata*, b) *Smile;* Romberg: *When I grow too old to dream;* Kern: *Smoke gets in your eyes*

15,45 * **Il trenino delle voci**

POMERIGGIO IN CASA

16 **IL VICARIO DI WAKEFIELD**
Romanzo di **Oliver Goldsmith**
Adattamento e regia di **Marco Visconti**
Sesta ed ultima puntata

16,30 * **Città del Messico** - **Firenze** - **Berlino**
Musiche da tre città

17 — **IL MONDO CON ME**
di Angelo Nizza

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — **CLASSE UNICA**
Giorgio Luigi Bernucci - *Le grandi organizzazioni internazionali contemporanee:* L'assemblea generale dell'ONU
Carlo Bo - *Grandi narratori francesi dell'800:* Stendhal. La gloria e l'amore

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
TAVOLE FUORI TESTO
Breve ritratto di **Carlo Dapporto**
(Linetti Profumi)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CENTO DI QUESTE CANZONI**
Vetrina del nuovo repertorio, illustrata da Michele Galdieri
Orchestra diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Tonina Torrielli e Aurelio Fierro
Presenta **Nunzio Filogamo**
Al termine: **Ultime notizie**

22 — **LI RIASCOLTERETE A PALERMO?**
Passerella dei cantanti prescelti per le semi-finali del torneo
Voci della fortuna
Presentano Antonella Steni, Elio Pandolfi e Renato Turi

22,30 *Un thrilling*
LA MACCHINA GIALLA
Radiodramma di **J. Manchip White** e **R. Monetay**
Versione italiana e adattamento radiofonico di Ely Bistuer y Rivera
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Tom Shaffield	*Adolfo Geri*
Marco Torelli	*Lucio Rama*
Fietro Cavallotti	*Corrado Gaipa*
Signor Lange	*Giorgio Piamonti*
L'osservatore	*Corrado De Cristofaro*

Regia di **Umberto Benedetto**
(v. articolo illustrativo a pag. 9)

23,15-23,30 **Siparietto**

Un programma di canzoni e motivi celebri va in onda alle ore 15,15 nell'esecuzione di Alberto Semprini e della sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La bioelettrogenesi
a cura di Carlos Chagas
III. *I principali fenomeni bioelettrici*

19,15 **Antonio Sacchini**
Arie di balletto (disposte in suite per orchestra da F. A. Gevaert)
Pantomima dei maghi di Dardanus - Andante galante (Dardanus) - Aria di balletto (Edipo a Colono) - Gavotta di Renaud - Passepied di Dardanus - Aria di Dardanus (in sol maggiore) - Rigaudon di Chimène
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franz André

19,30 **Studi sul neospiritualismo italiano**
a cura di M. F. Sciacca

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
Johannes Brahms (1833-1897)
Serenata n. 1 in re maggiore op. 11
Allegro molto - Allegro non troppo (Scherzo) - Adagio non troppo - Minuetto - Allegro (Scherzo) - Allegro (Rondò)
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli, diretta da Franco Caracciolo

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **PERDUTO NELLE STELLE**
(« Lost in the stars »)
Musical play di Maxwell Anderson e Kurt Weill
Traduzione e riduzione radiofonica di Franca Cancogni e Ettore Violani
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Primo Corifeo	*Michele Malaspina*
Stephen Kumalo	*Aldo Silvani*
Grace	*Lia Curci*
Absalom	*Ubaldo Lay*
Irina	*Anna Miserocchi*
John Kumalo	*Gaetano Verna*
Matthew Kumalo	*Enrico Maria Salerno*
Johannes Pafuri	*Edoardo Toniolo*
James Iarvis	*Angelo Calabrese*
Arthur Iarvis	*Riccardo Cucciolla*
Eland	*Adolfo Geri*
Edward	*Andrea Costa*
Alex	*Vittorio Stagni*
Linda	*Maria Teresa Rovere*
Rose	*Lidia Alfonsi*
L'avv. Burton	*Gianrico Tedeschi*
Il giudice	*Cesare Fantoni*
Nita	*Adriana Jannuccelli*
Una donna	*Gianna Piaz*
Un giovanetto	*Massimo Turci*
Una ragazza	*Piera Rivellini*
Paulus	*Nino Bonanni*
William	*Mario Lombardini*
Jared	*Enrico Urbini*
Hlabeni	*Aleardo Ward*
Secondo corifeo	*Renato Cominetti*
La bambina	*Flaminia Jandolo*
Un bambino	*Walter Cerquetti*
La guardia	*Corrado Lamoglie*

Orchestra e Cori dell'esecuzione teatrale americana, diretti da Maurice Levine
Cantano: Todd Ducan, Iness Matthews, Sheila Guyse, Herbert Coleman, Frank Roane, Julian Mayfield, Guy Spaull
Regia di Anton Giulio Majano

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

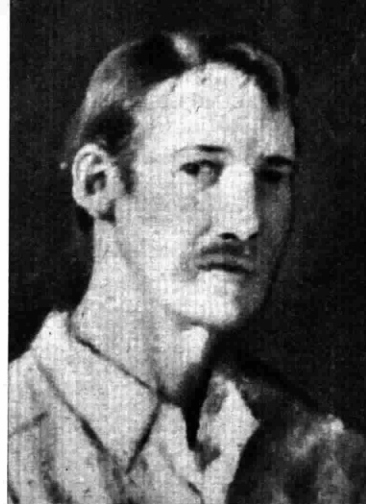
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Dalla « Storia del pitocco » di Francisco De Quevedo: « Il nobile parassita »

13,30-14,15 Musiche di Mozart e Strauss (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 3 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 " NOTTURNO DALL'ITALIA " - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Ugole d'oro: le voci di Pia Tassinari e Gino Bechi - Un'orchestra e uno strumento - **0,36-1:** Musica in celluloide - **1,06-1,30:** Note di notte - **1,36-2:** Musica da ballo - **2,02-2,30:** Arie celebri - **2,36-3:** Sognando in musica - **3,06-3,30:** Musica da camera - **3,36-4:** Canti di Napoli - **4,06-4,30:** Un po' di jazz - **4,36-5:** Musica sinfonica - **5,06-5,30:** La vetrina dei successi - **5,36-6:** Voci e chitarre - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Robert Louis Stevenson

Il club dei suicidi

Anche se di R. L. Stevenson la TV italiana presenta questa sera un teledramma soltanto, il discorso su Stevenson sarebbe o dovrebbe essere molto vasto. Ma per condizionare il discorso alla materia occorre restringerlo per non correre il rischio di suonare dodici trombe d'argento per annunziare l'arrivo del lattaio.
Robert Louis Stevenson nacque a Edimburgo il 13 novembre 1850. A diciotto anni semplificò i nomi di battesimo: dei tre che gli avevano dati Robert Lewis Balfour, ne ricavò i due che lo accompagnarono per tutta la vita. Edimburgo è una bella elegante città della Scozia. Robert Louis Stevenson s'avviò agli studi d'ingegneria. Ma era cagionevole di salute: i polmoni. Ripiegò sulla giurisprudenza, meno faticosa, e si laureò a venticinque anni. E questa è, come quasi sempre, la prima parte della vita di un grande scrittore che nulla ha a che vedere con la seconda, la vera. Infatti Robert Louis Stevenson abbandonò subito la giurisprudenza ed Edimburgo e cominciò a scrivere e a viaggiare. Scriveva per passione, viaggiava per guarire. Questo fino a ventinove anni quando fece un grande viaggio per amore. Per raggiungere un'americana, la signora Osbourne che, conosciuta a Parigi era ritornata in California e si era ammalata, Stevenson s'imbarcò per l'America come emigrante. Arrivò vicino all'amica per un pelo: gli strapazzi del viaggio quasi lo facevano morire. Ma la signora Osbourne, intanto divorziatasi, lo curò. Si sposarono e benché in California non lo apprezzassero molto, Stevenson riprese a scrivere. E, naturalmente, a viaggiare. Ma sempre viaggiava un po' per passione «e un po' per non morire»; alla ricerca di case di cura e di località favorevoli ai suoi fragili malati polmoni.
A trentatré anni, la celebrità: *L'isola del tesoro*. A trentasei la riconferma della celebrità e anche il successo economico: *Lo strano caso del dr. Jekyll e del signor Hyde*.
Ma naturalmente fra una e l'altra di queste grandi tappe, altri itinerari. Viaggi: Marsiglia, Nizza, ritorno in patria eccetera; malattie: oftalmia, sciatica; opere: *Le nuove notti d'Arabia, Kidnapped, Catriona*.
E via alternando fino all'ultimo viaggio: Upolu nelle Samoa; all'ultima opera: *Weir of Hermiston;* all'ultima malattia. Morì il 3 dicembre del 1894. Quarantaquattro anni ricchissimi di opere, dolorosissimi di mali, movimentatissimi di viaggi.
Dal suo *Club dei suicidi*, Pier Benedetto Bertoli ha tratto il teledramma che si rappresenta questa sera. Una curiosa fantastica storia che se anche ha il passo ritmato del «giallo» non dimentica, tuttavia, per il meccanismo, l'approfondimento dei personaggi ed una intuizione, direi universale. Una storia, questa, dal cui inventato nucleo di partenza si può risalire ad assai generalizzate condizioni di tragedia umana.
Dopo che sul teleschermo sarà apparsa la parola «fine» non sarà difficile pensare, anche se per un attimo, a quanto simbolismo si può riportare la storia. E allora l'ingresso al Club diventa l'abbandono alla disperazione; il Presidente diventa il destino e l'«asso di picche» o l'«asso di fiori» diventano i «momenti» della nostra vita. E allora il colonnello Gerald acquista i colori indistruttibili della speranza.
Ma tutto questo lo potrete capire — o non capire — solo dopo l'ultima inquadratura.

Gilberto Loverso

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Saltamartino*
Settimanale per i più piccini presentato da Lida Ferro
Pupazzi di Maria Perego
Regìa di Lyda C. Ripandelli
b) *Stella, stellina, Natale s'avvicina*
In questa serie di quattro trasmissioni saranno illustrati argomenti di particolare interesse per i ragazzi e riguardanti un unico tema: il Natale. Quali sono le novità più curiose nel campo dei giocattoli; come si confezionano i biglietti augurali; allestiamo l'Albero di Natale; significato e poesia del Presepe, ecc. Larga parte di queste trasmissioni sarà dedicata ai libri-strenna, allo scopo di valorizzare la letteratura giovanile, invogliare i ragazzi ad apprezzare il dono di un libro e ravvivare in essi il gusto per le buone e sane letture.
c) *Ecco lo sport: «L'equitazione»*, a cura di Emiliano Vialardi di Sandigliano
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

19 — Musei d'Italia
I Musei Capitolini in Roma

20,30 Telegiornale

20,50 Carosello
(Alemagna - Chlorodont - Vicks VapoRub - Saponerie Asborno)

21 — L'amico degli animali
A cura di Angelo Lombardi
Presenta Bianca Maria Piccinino

21,45 Il club dei suicidi
Dal racconto di Robert L. Stevenson
Traduzione e libero adattamento televisivo in un atto di Pier Benedetto Bertoli
Personaggi ed interpreti
Lord Nevil — *Leonardo Cortese*
Lo sconosciuto — *Paolo Carlini*
Il presidente del Club — *Tino Bianchi*
Malthis — *Romolo Costa*
La ragazza — *Annabella Cerliani*
Gerald — *Gianni Bortolotto*
Il giovane — *Pietro Privitera*
La donna che canta — *Emma Fedeli*
Un cliente — *Gastone Bartolucci*
Una cliente — *Lidia Costanzo*
Un mendicante — *Riccardo Tassani*
Il taverniere — *Mario Molfesi*
Un comico — *Ferruccio Soleri*
Soci del Club — *Armando Bandini, Giampaolo Rossi, Lucia Mari, Gilda Rosa*
Regìa di Giacomo Vaccari

La realizzazione televisiva del racconto *Il club dei suicidi* è affidata, per la regìa, a Giacomo Vaccari

22,45 Che ne dite?
Dibattito a cura di Cesare D'Angelantonio

23,15 Telegiornale
Seconda edizione

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 **Chiamata marittimi** (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 **Classe Unica** (Bolzano 2 - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II).

18,35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Dr. H. v. Hartungen: « Die Wärme als Heilmittel » - « Aus Berg und Tal »; Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Genalität und Phantasie in Schillers Jugendlyrik - Zusammenstellung von Prof. H. Eichbichler - Musikalische Einlage - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,14 **Arie celebri**: Leoncavallo: Pagliacci, Prologo; Mascagni: Iris, « Un dì ero piccina »; Ponchielli: La Gioconda, « Cielo e mar »; Thomas: Mignon, « Non conosci il bel suol »; Verdi: Luisa Miller, « Quando le sere al placido » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30-14,40 **Terza pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 **Il barbiere di Siviglia** - Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini - Musica di Gioacchino Rossini - Atto secondo - Conte d'Almaviva (Juan Oncina) - Bartolo (Alfredo Mariotti) - Rosina (Gianna D'Angelo) - Figaro (Rolando Panerai) - Basilio (Mario Petri) - Berta (Bruna Ronchini) - Un ufficiale (Raimondo Botteghelli) - Direttore Franco Capuana - Orchestra Filarmonica Triestina - (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 30 gennaio 1957) (Trieste 1).

18,25 **Libro aperto** - Anno III - n. 10 « Pier Antonio Quarantotti Gambini » a cura di Bruno Maier (Trieste 1).

18,45-19,15 **Franco Russo e il suo complesso**, cantano Hilde Mauri e Franco De Faccio (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 **Musica del mattino** (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 **Orchestra Franck Chacksfield** (Dischi) - 12 La donna e la casa - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Valzer viennesi scelti (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

17,32 **Musica da ballo** (Dischi) - 18 Mirk: Suite sinfonica (Dischi) - 19,15 Scuola di educazione - 19,30 Musica varia.

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Coro della Filarmonica slovena - 21 Compagnia di prosa: Ivan Tavcar-Mirko Javornik: « La cronaca di Visoko », commedia in un atto - indi Melodie leggere (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

14,30 **Radiogiornale** - 15 Trasmissioni estere - 21,15 Orizzonti Cristiani: « **Le vie della Scienza: l'effetto fotoelettrico** » di Enrico Medi - Pensiero della sera.

PRETESE

— Non m'importa che i rondinini siano imbecati: tu salta giù e mangia come gli altri.

ESTERE

ALGERIA
ALGERI
(Kc/s. 980 - m. 306,1)

18 Musica da ballo. 18,45 Notiziario. 19 La Voce del Bled. 19,30 Prestigio del teatro. 19,55 Musica da balletto. 20,30 Successi di domani. 21 Notiziario. 21,30 Programma lirico. 22,45 Programma letterario. 23,20 Dischi. 23,30-23,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,32 Fatti di cronaca. 20,49 La famiglia Duraton. 21 Jazz. 21,15 Cocktail di canzoni. 21,30 Club dei canzonettisti. 21,55 Il successo del giorno. 22 I prodigi. 22,30 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. 20 Radiodramma. 22 Notiziario. 22,11-23 Concerto di musica da camera eseguita dalla pianista Yvonne Francs e dal violinista Georges Derbesy.

FRANCIA

Siamo nell'inpossibilità di pubblicare i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Parata delle vedette. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Aperitivo d'onore. 21,10 Lascia o raddoppia, presentato da Marcel Fort. 21,30 Avete del fiuto? 21,45 Le donne che amai. 22 Notiziario. 22,05 Concerto dell'Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Carlo Maria Giulini. Solista: pianista Rudolf Serkin. **Brahms:** a) Ouverture tragica, op. 81; b) Concerto n. 1 in re minore, op. 15, per pianoforte e orchestra; c) Sinfonia n. 1 in do minore. 24-0,02 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Ballabili e canzoni. 20 Interpretazioni del soprano Lotte Lehmann presentate da Ivor Newton. 20,30 Gara di quiz fra regioni britanniche. 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - **Rossini:** La scala di seta, sinfonia; **Sibelius:** En Saga, poema sinfonico; **Elgar:** Variazioni su tema originale. 22 Notiziario. 22,15 « L'uomo senza maschera », sceneggiatura. 23 **Debussy:** Sonata per violino, interpretata da Ginette Neveu e dal pianista Jean Neveu. 23,15 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,40 Cronaca. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Carosello mu-

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Rose Brennan, Larry Gretton, Ross MacManus e la banda Joe Loss. 19,45 « La famiglia Archer » di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 « Educating Archie », varietà. 21 « Paul Temple e il Caso Spencer », giallo di Francis Durbridge. Quarto episodio: « Quella vecchia intuizione ». 21,30 Risposte di noti esperti a domande poste dal pubblico e da personalità invitate alla trasmissione. 22 Musica richiesta presentata da Marjorie Anderson. 23 Musica per gli innamorati. 23,30 Notiziario. 23,40 L'orchestra Johnny Dankworth e solisti. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,45	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

5,30 Notiziario. 6 « Bis ». Concerto diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano Patricia Lancaster; baritono John Harvey. 6,45 Musiche di **Dohnanyi** e **Kodaly.** 7 Notiziario. 7,30 « Jake and the Kid », VII puntata. 8 Notiziario. 8,30-9 Musica in miniatura, eseguita dal pianista Julius Katche, dal Quartetto d'archi Allegri e dal complesso vocale diretto da Imogen Holst. 10,15 Notiziario. 10,45 Pianista Ian Stewart. 11 Orchestra Max Jaffa. 11,30 « Round the Bend ». 12 Notiziario. 12,30 « Paul Temple e il Caso Spencer », giallo di Francis Durbridge. 13 Musica da ballo. 14 Notiziario. 14,15 L'ora melodica. 15,15 Trattenimenti musicali inglesi dalla Restaurazione alla Reggenza. Concerto diretto da Anthony Bernard. Solisti: organista Ralph Downes tenore Duncan Robertson; clavicembalista Charles Spinks. **Haendel:** Musica per i Reali Fuochi d'Artificio; **Thomas Arne:** a) Concerto per organo; b) Melodie. 15,45 « Sono Barabba », commedia drammatica di Elizabeth Dawson. 17,15 Incontro di calcio valevole per la Coppa del mondo: Irlanda del nord - Italia. 17,45 Organista Sandy Macpherson. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 Scene da balletti. Orchestra leggera della BBC diretta da Leo Wurmser. **De Falla:** « El Amor Brujo »; **Vaughan Williams:** « Old King Cole »; **Rossini:** Guglielmo Tell, musica da balletto. 20,31 « Educating Archie », varietà. 21 Notiziario. 22,45 Musica richiesta. 23,15-23,45 Concerto del violinista Meyer Stolow, accompagnato dal pianista Frederick Stone, e del pianista Manuel Villet.

AD ORIO VERGANI IL PREMIO "BRUNO REZZARA" 1957
Medaglie d'oro a ROLANDO BALDUCCI, GUIDO DE MARZI, GUGLIELMO TAGLIACARNE

Il Premio « Bruno Rezzara » 1957 è stato assegnato quest'anno dalla giuria al collega giornalista professionista ORIO VERGANI.
Istituito da Aldo e Bruno Rezzara e intestato al nome del compianto Bruno per ricordarne ed onorarne la memoria, il Premio si propone di cementare i vincoli di interdipendenza fra giornalismo e pubblicità, ed è assegnato annualmente ad un giornalista o pubblicista che, nel complesso della sua attività, abbia contribuito in modo esemplare e significativo alla affermazione delle discipline e delle tecniche formative e informative della pubblica opinione ed alla educazione del cittadino in quanto consumatore.
Nei trent'anni di appassionata e fervida opera di scrittore e di giornalista, Orio Vergani ha recato un sensibile apporto allo svolgimento di decine e decine di iniziative intese alla valorizzazione delle relazioni pubbliche, nel senso più largo ed umano, e la Giuria ha espresso unanimemente il suo apprezzamento per questa vasta e poliedrica attività, conferendole il VI Premio « Bruno Rezzara », consistente in una medaglia d'oro e in un milione di lire.
Altre tre medaglie d'oro sono state assegnate dalla giuria ai pubblicisti dott. Guido De Marzi, di Roma e Rolando Balducci, di Milano, per il contributo recato all'educazione del consumatore nel settore degli alimenti; al prof. Guglielmo Tagliacarne, di Roma, presidente dell'Associazione Nazionale Studi di Mercato, per la sua attività valorizzatrice e divulgatrice delle discipline e delle tecniche formative della pubblica opinione.
La premiazione avrà luogo nel Salone del Circolo della Stampa, di Milano, sabato 30 novembre, alle ore 17,30.
La Giuria era composta dai colleghi Guglielmo Emanuel, presidente del Circolo della Stampa di Milano; Eugenio Gara ed Eligio Possenti, in rappresentanza della Federazione Nazionale della Stampa Italiana; on. avv. Guido Pighetti, per la Confederazione Nazionale Professionisti ed Artisti; conte dott. Metello Rossi di Montelera, per presidente della Utenti Pubblicità Associati; on. prof. Roberto Tremelloni, presidente dell'Istituto Italiano Public Relations; Dino Villani, presidente della Federazione Italiana Pubblicità; Antonio Valeri (segretario).
I precedenti premi Rezzara furono conferiti ai giornalisti: dott. Sigfrido Barghini, dott. Alberto Bertuzzi, on. prof. Arturo Marescalchi, prof. Giuseppe Tallarico, on. prof. Luigi Einaudi.

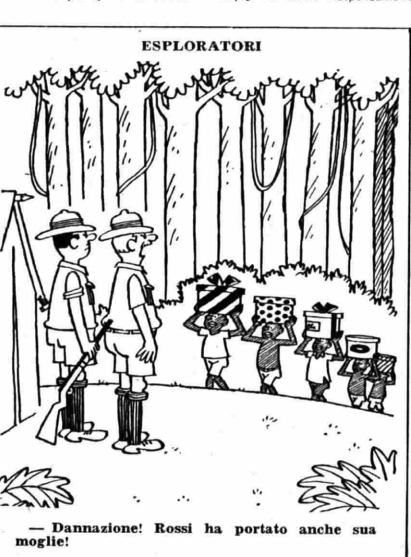
sicale. 20,25 Le province francesi: L'Auvergnat, radiosintesi di Hans Staub. 21,15 **Pierné:** Trio con pianoforte eseguito dal « Trio de France ». 21,45 La pace mondiale, problema mondiale (5). 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica da ballo.

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Musica operistica internazionale. 13,45-14 Acquarello italiano, con l'orchestra Jan Langosz. 16 Tè danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 « Il carillon delle sette note », a cura di Giovanni Trog. 17,30 Canzoni di ieri e di oggi presentate da Vinicio Beretta. 18 Musica richiesta. 18,30 Le Muse in vacanza. 19 **Mozart:** a) Danze tedesche K. 605; b) Cinque Länder K. 606. 19,15 Notiziario. 19,40 Quartetto di Pick Fontana. 20 Orizzonti ticinesi. 20,30 « La giostra », varietà. 21,30 **Jef van Hoof:** Sinfonia n. 1 in la maggiore. 22 Momenti di storia ticinese. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 L'orchestra leggera della RIAS di Berlino e il Trio vocale Los Chacareros. 20 Interrogate, vi sarà risposto! 20,20 Il pianista Charles Thompson e il suo quartetto. 20,30 Concerto diretto da Ataulfo Argenta. Solista: soprano Consuelo Rubio. **Bach:** a) Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore; b) Canti con orchestra di Gluck, Mozart e Haendel; **Mahler:** Sinfonia n. 4 in sol maggiore, per orchestra e soprano solista. 22,30 Notiziario. 22,35 Rassegna della Televisione. 22,50 Jazz. 23,12-23,15 « O monts indépendants ».

ESPLORATORI

— Dannazione! Rossi ha portato anche sua moglie!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,40-9 **Lavoro italiano nel mondo**

11 — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi

11,30 * **Musica sinfonica**
Mortari: *Notturno incantato* (Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretta da Bruno Bogo); Prokofiev: *Sinfonia classica:* a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale; Ravel: *Rapsodie espagnole:* a) Prélude à la nuit, b) Malagueña, c) Habanera, d) Feria (Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento)

12,10 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Aurelio Fierro, Nella Colombo, Tonina Torrielli e Roberto Altamura

12,50 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Luciano Glori, Gloria Christian, Claudio Terni e Marcella Altieri
Chaplin: *Mandoline serenade;* Marini: *La più bella del mondo;* Donaldson: *Amami o lasciami;* Di Lazzaro-Bruno: *Chitarra romana;* Philippe Gerard: *Le rififi;* Cherubini-Fragna: *Piccolino piccolino;* Bovio-Valente: *Signorinella;* Goodwin: *Skiffin strings*

17 — Programma per i ragazzi
La vecchina della nebbia
Racconto di Mario Comassi - Adattamento di Benedetto Ilforte - Allestimento di Ruggero Winter
Parte prima

17,30 **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Sibelius: *Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore:* a) Tempo molto moderato - Allegro moderato - Presto, b) Andante molto quasi allegretto, c) Allegro molto
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein

18,15 **I monologhi di Shakespeare**
a cura di Lorenza e Ugo Bosco
VIII. *Enrico IV*

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Angelo Volpicelli: *Cinquanta anni di geologia*

19 — **Concerto del baritono Guido De Amicis Roca e del pianista Renato Josi**
Vivaldi: *Piango;* Durante: *Danza danza fanciulla;* Brahms: a) *Liebe kam aus fernen Landen,* b) *Wie schnell verschwindet,* c) *Wie froh und fresch;* Zafred: *Vergers:* 1) Ce soir mon coeur fait chanter, 2) Tel cheval qui boit à la fontaine, 3) En hiver, la mort meurtrière, 4) Arrêtons-nous un peu, causons

19,30 *Fatti e problemi agricoli*

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — * **Melodie famose**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **La voce che ritorna,** concorso a premi fra gli ascoltatori
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
ELETTRA
Tragedia in un atto di Hugo von Hofmannsthal
Musica di RICCARDO STRAUSS

Elettra	*Inge Borkh*
Clitennestra	*Elisabeth Höngen*
Crisotemide	*Hilde Zadek*
Egisto	*Herbert Handt*
Oreste	*Tomislav Neralic*
Il mentore di Oreste	*Ugo Trama*
La confidente	*Luisa Ribacchi*
L'ancella dello strascico	*Irene Callaway*
Un giovane servo	*Tommaso Frascati*
La sovrintendente	*Nina De Courson*
Un vecchio servo	*Ugo Trama*
Cinque ancelle	*Giovanna Fioroni, Mitì Truccato Pace, Luisa Ribacchi, Irene Callaway, Ester Orell*

Direttore **Fernando Previtali**
Istruttore del Coro Nino Antonellini - Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Al termine: *Posta aerea*

23 — Mario Gangi e la sua chitarra

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Il Buongiorno

9,30 **Canzoni di Piedigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Esposito

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

MERIDIANA

13 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Franca Frati, Rino Palombo, Nilla Pizzi e Giorgio Consolini
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 OGGI IN VETRINA
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 * **La vedetta del giorno**
Rosemary Clooney

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Girandola di canzoni**
con le orchestre di Bruno Canfora, Armando Fragna, Carlo Savina ed Ernesto Nicelli
Beretta-Rizza: *Gironzolando;* Fiorelli-Romeo: *Senza vint'anne;* Biri-Marchionne: *Lui guardava il Tevere;* Fiorelli-Lanzi: *Mbriacatura;* Lupo-Manes: *Madonnina;* Nisa - Villa: *Cinesina;* Filibello-Olivares: *Salutami Napoli;* Cherubini-Pagano: *Il carosello della felicità;* Nisa-Poletto: *Pipirinella*

15,45 **Carmen Cavallaro al pianoforte**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Storia degli zingari: I profeti della buona ventura
Concerto in miniatura: tenore Anton Dermota - pianista Ghilda Berger Weverwald: Schumann: *Quattro lieder:* a) Il noce, b) La notte di luna, c) Bella straniera, d) Dedica
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, a cura di G. L. Bernucci

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da CARLO FELICE CILLARIO
con la partecipazione del soprano **Suzanne Danco** e del tenore **Mirto Picchi**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — **CLASSE UNICA**
Ettore Passerin d'Entrèves - *La rivoluzione francese:* L'avvio alla rivoluzione
Gustavo Colonnetti - *L'automazione:* Un esempio tipico di automazione

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Classico del mese
SAUL
Tragedia in cinque atti di **Vittorio Alfieri**
Adattamento radiofonico in due tempi di Guido Salvini

Saul	*Carlo d'Angelo*
David	*Sergio Fantoni*
Micol	*Anna Miserocchi*
Gionata	*Gian Maria Volonté*
Abner	*Vittorio Sanipoli*
Achimelech	*Alberto Lupo*

Musiche di scena di Fiorenzo Carpi
Regia di **Guido Salvini**
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
Al termine: **Ultime notizie**

22,15 **LI RIASCOLTERETE A PALERMO?**
Passerella dei cantanti prescelti per le semi-finali del torneo
Voci della fortuna
Presentano Antonella Steni, Elio Pandolfi e Renato Turi

22,45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Serie dedicata al direttore **Herbert von Karajan**
Prima trasmissione
Ciaikowsky: *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica »:* a) Adagio - Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamentoso
Orchestra Filarmonica di Vienna

23,15-23,30 **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
I poemi omerici e la realtà storica
a cura di Luigi Pareti
VI. *Il trapianto dall'Oriente all'Occidente della figura e delle avventure di Ulisse - Le localizzazioni progressive dell'Odissea*

19,30 * **Sergej Rachmaninov**
Dieci preludi dall'op. 23
In fa diesis minore - In si bemolle maggiore - In re minore - In re maggiore - In sol minore - In mi bemolle maggiore - In do minore - In la bemolle maggiore - In mi bemolle minore - In sol bemolle maggiore
Pianista Moura Lympany

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. V. Mica (1694-1744): *Sinfonia in re maggiore*
Allegro - Andante - Fuga
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli, diretta da Jean Meylan
G. G. Cambini (1746-1825): *Concerto in sol maggiore n. 3 op. XV* per pianoforte e archi (revisione di G. Barblan)
Allegro - Rondò
Solista Ornella Puliti Santoliquido
Complesso dei Solisti del « Collegium Musicum Italicum » - I virtuosi di Roma, diretto da Renato Fasano
B. Britten (1913): *Simple Symphony* per archi
Solisti di Zagabria, diretti da Antonio Janigro
(Registrazione effettuata il 19-9-'57 nella Sala del Noviziato all'Isola di San Giorgio di Venezia in occasione del XX Festival Internazionale di Musica Contemporanea)

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La piccola città medioevale**
Programma a cura di Tilde Turri
Alla ricerca dell'uomo al di là del ponte levatoio: tra mercanti, beccai, studenti, avvocati, madonne e messeri. Il permanere di antiche convenzioni, l'insorgere di nuovi spiriti. Individualismo e cosmopolitismo del cittadino medioevale
Regia di Marco Visconti

22,30 * **La musica per violino dalle origini a G. B. Viotti**
a cura di Marc Pincherle
VII. - Jean-Marie Leclair
Dalla *Sonata op. 1* per violino e basso
Largo
Georges Alès, *violino;* Isabelle Nef, *clavicembalo*
Dalla *Sonata a tre in re minore op. 4 n. 3* per due violini e continuo
Adagio e Fuga - Aria e Finale
Germaine Raymond, Jean Lacrouts, *violini;* Jean Deferrieux, *violoncello;* Anne Marie Beckensteiner, *clavicembalo*
Dal *Concerto in la maggiore op. 10 n. 2*
Allegro
Violinista Huguette Fernandez
Complesso strumentale « Jean Marie Leclair », diretto da Jean François Paillard

23 — **Racconti scritti per la Radio**
Guglielmo Petroni: *Il villaggio dei solitari*
Lettura

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dalle « Memorie » di Charles-Maurice de Talleyrand: « Quadro degli Stati Uniti »
13,30-14,15 Musiche di J. Brahms (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 4 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Carnet di ballo - **0,36-1:** Le voci di Ella Fitzgerald e Harry Belafonte - **1,06-1,30:** Musica da camera - **1,36-2:** Sette note di fantasia - **2,06-2,30:** Cartoline musicali dalle montagne - **2,36-3:** Musica operistica - **3,06-3,30:** Parata d'orchestre - **3,36-4:** Motivi da film e riviste - **4,06-4,30:** Musica sinfonica - **4,36-5:** Canzoni d'ogni paese - **5,06-5,30:** Sulle ali della musica - **5,36-6:** Musica operistica - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

17,30 **La TV dei ragazzi**
Dal Teatro del Convegno in Milano diretto da Enzo Ferrieri
Zurlì, mago del giovedì
Fantasia teatrale di indovinelli animati, a cura di Cino Tortorella
Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini

18,30 **Passeggiate italiane**
a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

20,30 **Telegiornale**

20,50 **Carosello**
(Omo - Condor - Palmolive - Brylcreem)

21 — **Lascia o raddoppia**
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — **« Viggo, l'anitra di mare »**
Regia di Bertil Danielsson

22,35 **Questo nostro cinema**
Rubrica cinematografica realizzata in collaborazione con l'ANICA, a cura di Bruno Beneck

23 — **Telegiornale**
Seconda edizione

Da sinistra: Bertil Danielsson, autore del documentario *Viggo, l'anitra di mare*, con la signora Bergman direttrice dei programmi della Radio Svedese e il signor Rydbeck direttore generale della Radio Svedese

Un eccezionale documentario televisivo

VIGGO, L'ANITRA DI MARE

L'anatroccolo Viggo

Una ricca e sensibile esperienza di regista, un grande amore per gli animali, un soffio di delicata poesia: queste sono le tre virtù fondamentali che hanno consentito allo svedese Bertil Danielsson di realizzare uno dei più avvincenti documentari che siano mai stati concepiti per la televisione. Il premio « Città di Taormina », conferitogli quest'anno in occasione del Premio Italia, ha consacrato indiscutibilmente un'autentica opera d'arte. E siamo sicuri di poter affermare che i giudizi della critica ufficiale e quelli del grande pubblico, almeno in questa occasione, sono destinati a coincidere perfettamente.

In un luminoso mattino d'estate, una giovane donna, Torn, che è la moglie del regista stesso, sta dolcemente vagabondando, in compagnia del fido cane Michey, uno splendido collier nano, sulla spiaggia di una piccola isola solitaria dell'arcipelago di Stoccolma, godendosi una serena vacanza. A un tratto, la donna e il cane si imbattono in un implume anatroccolo selvatico di mare per qualche malaugurato accidente abbandonato dalla madre e separato così dagli altri piccoli del branco. Senza esitazioni, Torn decide di prendere con sé l'anatroccolo per proteggerlo e sottrarlo al suo pericoloso abbandono. E gli dà subito anche un nome, Viggo, che in svedese significa brunetto, piccolo moro. Anche il cane Michey si assume con entusiasmo una sua parte nella fulminea adozione e si lega con affettuosa amicizia con il piccolo anatroccolo. Viggo, dal canto suo, è felice di questo insperato calore di affetti che lo circonda di nuovo e segue docilmente verso casa, sin dal primo momento, i suoi nuovi amici.

La storia, di un'esemplare semplicità, è tutta qui, in questo incontro e negli innumerevoli episodi che ne discendono e che sono stati fissati splendidamente in immagini di rara maestria. Ben presto Viggo diviene l'inseparabile compagno delle passeggiate, dei giuochi, dei riposi dei suoi protettori. Per lui non v'è rifugio migliore o più tiepido e morbido nido del collo della donna che si gode il sole distesa sulla rena o della groppa del paziente Michey. E' tutto un susseguirsi e un intrecciarsi di quadretti deliziosi. Viggo non è soltanto un grazioso animaletto, ma un autentico personaggio, consapevole di ogni suo gesto e dalle reazioni vivissime e ricche di sfumature. Egli impara a conoscere il mondo che lo circonda e la sua progressiva partecipazione alla vita è fonte di continui e sempre più avvincenti interessi. Bertil Danielsson ha saputo coglierne, con infinita pazienza, con amore e perizia, i motivi fondamentali, così che le meraviglie di Viggo, le sue scoperte, le sue paure improvvise e talvolta comiche, i suoi giuochi, le sue prime caccie, le sue divertenti birichinate, ci conducono a passare di sorpresa in sorpresa, tanto che non ci avvediamo del tempo che passa e che frattanto Viggo è cresciuto. Il suo corpo ha perso una certa graziosa goffaggine, è divenuto snello e robusto, le sue ali sfoggiano solide remiganti. Anche per lui sta per giungere l'insopprimibile richiamo del branco e dell'amore. Una mattina di settembre, dopo una grossa tempesta, si posa sul mare un gruppo di anitre selvatiche che si accingono a emigrare per sfuggire all'inverno. Viggo le osserva a lungo. Esita. L'attrazione è potente, ma forte è anche il legame di affetti che vorrebbe trattenerlo. Torn e Michey hanno intuito e si sono immalinconiti un po'. Il congedo è rapido quanto affettuoso. Lanciato nell'ebbrezza del suo primo volo a raggiungere le compagne in attesa, sembra che Viggo mandi un ultimo messaggio di affetto e di saluto.

Ricordiamo che la realizzazione di questo film, interessantissimo anche da un punto di vista scientifico, ha richiesto l'impiego di un'intera équipe cinematografica della TV svedese per tutta un'estate, trascorsa appunto in un'isola dell'arcipelago di Stoccolma. Eccellente è anche il commento musicale, appositamente creato da Roland Bengtsson, uno dei più noti compositori e chitarristi svedesi.

Luigi Greci

Una scena dal documentario *Viggo, l'anitra di mare*. Insieme alla giovane Torn che tiene Viggo, è l'altro « personaggio »: il cane Michey

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 **Chiamata marittimi** (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 **Classe Unica** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II).

18,35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Eine halbe Stunde im Wald und auf der Heide - Die Kinderecke: « Die sieben Geislein » Märchenhörspiel von Max Bernardi; Regie: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Zithersolist Josef Fischnaller - Sportrundschau der Woche - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - **Prego maestro:** Un programma con l'orchestra di Angelo Brigada: Olivieri: Tornerai; Shonklin: Jezebel; Prado: Mambo jambo; Umiliani: Soraja; Anonimo: Occhi neri - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,40 **Terza pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 **Concorso corale regionale « Antonio Illersberg » 1957** - Quinta trasmissione - Corale « D. Salvador » della Società Filarmonica « G. Verdi » di Ronchi dei Legionari - Presentazione di Claudio Noliani (Trieste 1).

17,55 **Carnet di ballo** (Dischi) - Nell'intervallo: 18,15 **Un anniversario di matrimonio** - Marisa Mantovani presenta « I casi della signora Tarquinia » di Aldo Nicolaj (Trieste 1).

18,50-19,30 **I dischi del collezionista** (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 **Musica del mattino** (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 **Musica divertente** - 12 Paesaggi italiani: Illustrazioni turistiche di M. A. Bernoni - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica da film e riviste (Dischi) - 14 Brani dalle opere conosciute (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

17,32 **Musica da ballo** (Dischi) - 18 Poeti del pianoforte - 18,30 Dallo scaffale incantato - 19,15 Classe unica: « Invenzioni nella storia della civiltà » - 19,30 Musica varia (Dischi).

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Dal mondo operistico (Dischi) - 21 Radioscena per ragazzi: « La visita di San Nicolò » - indi Accanto al focolare - 22 Dalle nuove edizioni: Andrej Hieng: « L'orlo fatale » - 22,15 Ciaikowski: Serenata per archi in do maggiore op. 48 (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 **Radiogiornale** - 15 Trasmissioni estere - 17,30 Concerto del giovedì: **« Super flumina Babilonis »** di François Giroust, direzione di Louis Martini - 21,15 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Ai vostri dubbi »** risponde P. Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera.

— Per Pisa, si rivolga al mio collega.

— E' il miglior giocatore in difesa che io abbia mai avuto.

ESTERE

ALGERIA

ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

18 Musica da ballo. 18,45 Notiziario. 19 La Voce del Bled. 19,30 Per la gioventù. 20,15 Rassegna d'attualità. 21 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico. 23 Uomini e Lettere. 23,30-23,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,30 Orchestra Fredo Cariny. 20,35 Fatti di cronaca. 20,45 Arietta. 20,50 La famiglia Duraton. 21 Al Paradiso degli animali. 21,15 Rassegna d'attualità. 21,30 Tiro alle canzoni. 21,45 Musica distensiva. 22 Teatro Omo. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario. 20 Quadrifoglio: 1) La vetrina delle canzoni. 2) « Shangai, Chambard e C° », di O. P. Gilbert - IX puntata. 3) « Quando la storia fa delle storie », canzoni inedite di Pierre Varenne e Maurice Yvain, con testo di Claude Dufresne. 4) Note bianche... musicisti negri. 22 Notiziario. 22,10 Alla scoperta della musica: « Dal Do alla Z », a cura di Pierre Chevreuille e Selim Sasson. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Tiro alle canzoni. 20,15 La Signora è servita! 20,30 La corsa delle stelle. 21 Quattro canzoni... tre Luigi d'oro. 21,15 L'A.B.C. di Zappy. 21,30 Cento franchi al secondo. 22 Notiziario. 22,05 **Louis Abbiate:** a) Marines, op. 22, per violino e pianoforte, nell'interpretazione di Charles Tenenbaum e Marcelle Bousquet; b) Nord, suite per pianoforte, op. 56. 22,45 Radio Rêve!. 23 Notiziario. 23,05 Hour of decision. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24-0,02 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. Strasburgo Kc/s. 1277 - m. 235; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7)

19 Notiziario. 19,45 Canti folcloristici ungheresi di Kodaly, interpretati dal Coro della BBC diretto da John Lowe. 20 « Première mondiale ». Orchestra da concerto della BBC. 21 « Chi ha ucciso Charles Bravo? », giallo di Eric Ewens. 22 Notiziario. 22,15 Collegamento radiofonico tra Londra e altri centri mondiali: Discussione su soggetti importanti di comune interesse. 23 Concerto di musica da camera. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Rae Diamond, Ray Burns, la banda Sid Phillips e l'orchestra Woolf Phillips. 19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Gara culturale fra studenti di scuole britanniche. 21 Dischi presentati da George Elrick. 21,30 Lettere di ascoltatori. 22 «The Goon Show», varietà. 22,30 Vanessa Lee e l'orchestra Billy Ternent. 23 Barbara Kelly in: « Hotel Majestic ». 23,30 Notiziario. 23,40 Jazz Club. 0,15 Complesso Reginald Leopold. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,45	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

5,30 Notiziario. 6 Marce e valzer. 6,45 Musiche di **Dohnanyi** e di **Kodaly.** 7 Notiziario. 7,30 « Paul Temple e il caso Spencer », giallo di Francis Durbridge. 8 Notiziario. 8,30-9 Concerto del violinista Meyer Stolow, accompagnato dal pianista Frederick Stone, e del pianista Manuel Villet. 10,15 Notiziario. 10,45 Musiche di **Dohnanyi** e di **Kodaly.** 11,30 « So short e lease », commedia di Elizabeth Dawson. 12 Notiziario. 12,30 Complesso « The Strolling Players » diretto da David Wolfsthal. 13 Nuovi dischi (musica leggera) presentati da Roy Bradford. 14 Notiziario. 14,15 L'orchestra Harry Davidson e il basso Alexander Henderson. 15,14 « Jake and the Kid ». 16,15 Dischi presentati da Lilian Duff. 17 Notiziario. 17,45 Il duo vocale Pearl Carr-Teddy Johnson e il trio Eric James. 18,15 « La pietra lunare », romanzo di Wilkie Collins. Adattamento radiofonico; 4° episodio. 19,45 Musica in stile moderno eseguita dal Gruppo Ken Philip e dal quintetto Tony Kinsey. 20,15 Concerto del giovedì, con la partecipazione del soprano Ilse Wolf, del pianista Ernest Lush, dell'oboista Leonard Brain e del Trio d'archi di Londra. **Schubert:** Trio per archi in si bemolle, D. 471; Melodie di **Mozart** e di **Schubert**; **Mozart:** Quartetto in fa, K. 370, per oboe, violino viola e violoncello. 21 Notiziario. 21,30 Viaggio sentimentale intorno al mondo. 22 Musiche di **Dohnanyi** e di **Kodaly.** 22,15 Rivista. 22,45 Concerto di musica da camera diretto da Anthony Bernard. Solisti: organista Ralph Downes, tenore Duncan Robertson, clavicembalista Charles Spinks. **Haendel:** Musica per i Reali Fuochi d'Artificio; **Thomas Arne:** a) Concerto per organo; b) Melodie. 23,14-23,45 Dischi presentati da Lilian Duff.

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

19,15 Notiziario. 19,34 Bourvil e Jacques Grello. 19,38 Dieci milioni d'ascoltatori. 19,56 La famiglia Duraton. 20,05 Cento franchi al secondo! 20,31 « Gershwin », a cura di Jean Maurel. 20,46 « Il tesoro della fata », di Pierre Saka. 21 «L'enigma», commedia drammatica di Poul Hervieu. Adattamento radiofonico di Pierre Henry. 22,16 « I tre Moschettieri », di A. Dumas. 22,26 Concerto dei giovani. 22,55 Notiziario. 23 La Buona Novella sulle onde. 23,15 Die Stimme der Hoffnung. 23,25 Concerto diretto da Henri Pensis - **Mozart:** Variazioni su un tema di Haydn; **R. Strauss:** Danza, da «Salomè». 23,55-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s 529 - m. 567,1)

19 Il primo pastore evangelico zigano. 19,05 Musica zigana con Toky Horwath. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musica di **Mozart:** a) Ouverture di « Tito »; b) Concerto per corno e orchestra; c) Ouverture da « Le nozze di Figaro ». 20,25 « Un cuore innamorato: La fanciulla va a trovare Goethe », radiocommedia tratta dal diario e dal carteggio di Bettina Brentano, di Bengt Paul. 21,50 Liedre di **Schubert, Wolf** e **Schoeck** su poesie di Goethe. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 « I grandi Maestri organisti ».

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13 La vedette del buonumore: Lauretta Masiero. 13,15 **Anton Reicha:** Quintetto in mi minore op. 100 n. 4. 13,45-14 Canti profani del Rinascimento. 16 Tè danzante. 16,30 « La bottega dei curiosi », presentata da Vinicio Salati. 17 **Karl Stamitz:** Concerto per viola e orchestra; **Mozart:** Danze tedesche. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Nostalgie autunnali. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzonettisti italiani. 20 Documentari. 20,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: Franz-Josef Hirt. **Walter Lang:** Preludio; **Franz Tischhauser:** Divertimento per due corni e orchestra d'archi; **Arthur Honegger:** a) Serenata a Angelica; b) Concertino per pianoforte e orchestra; **Mozart:** Divertimento in re maggiore n. 17, K. 334, per archi e due corni. 22 Posta dal mondo. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 **Elgar:** Serenata in mi minore op. 20; **Szymanowsky:** Notturno op. 28 n. 1; **Kociaturian:** Notturno.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 « Moscacieca ». 20 « Il Generale del Re », romanzo di Daphne du Maurier. Adattamento di Andrée Béart-Arosa. 2° episodio. 20,30 Scaccomatto. 21,15 «L'Apocalissi dell'Atomo», a cura di Fernand Gigon, intervistato da J. P. Goretta. 21,30 Concerto diretto da Carlo Damevino. Solista: violoncellista Bernard Michelin. **Sacchini:** Edipo a Colono, ouverture; **Schumann:** Concerto in la minore per violoncello e orchestra, op. 129; **Giorgio Ferrari:** Divertimento per orchestra. 22,30 Notiziario. 22,35 « Il mondo inumano », a cura di Pierre Grosclaude, intervistato da Albert Zbinden. « La Bibbia cantata ». Documentario di Marc Hillel. 23,05-23,30 Ritornelli notturni, interpretati dall'orchestra Laurence Welck.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Pionieri della civiltà: Ferdinando Palasciano, racconto sceneggiato di Anna Luisa Meneghini
Il piccolo cittadino, a cura di Giacomo Cives e Antonio Tatti

11,30 * **Musica operistica**
Dvorak: *Armida,* ouverture; Ciaikowsky: *Eugenio Onieghin:* Aria di Tatiana; Delibes: *Lakmé:* « Dans la forêt, près de nous »; Verdi: *Il trovatore:* « Il balen del suo sorriso »; Wagner: *Lohengrin:* Preludio atto terzo

12,10 **Girandola di canzoni**
con le orchestre di Bruno Canfora, Carlo Savina, Ernesto Nicelli e Armando Fragna
Romeo: *Songo napulitano;* Cherubini-Trama: *Zigano;* Pallesi-Coppola: *Che sbadato!;* Nisa-Filibello-Olivares: *'O guaglione all'estero;* Mascia-Pizzigoni: *Tante cose belle;* Manes: *'A passione mia;* Cherubini-Pagano: *Lettera nel fuoco;* Poletto: *Oltre la vita;* Mancini-Pirozzi: *Signorinella sentimentale;* Fiorelli-Lanzi: *Mbriacatura;* Nisa-Villa: *Cinesina*

12,50 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Ungheria 1945-1957 » di F. Fejtö, a cura di Elemire Zolla

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Canzoni di Piedigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Aurelio Fierro, Nunzio Gallo, Gloria Christian, Sergio Bruni e Grazia Gresi
Cutolo-Benedetto: *Ballava 'o rocanrollo;* Grazzo-Mazzocco: *Luna busciarda;* De Mura-De Angeli: *Zi Gennaro roch 'n roll;* Di Gianni-Palliggiano: *Nu giro 'e ballo;* Bonagura-Ruccione: *Suonatore 'e pianino;* Grasso-Pugliese-Vian: *Che tuorne a ffa*

17 — Programma per i ragazzi
La fiaba del Domisoldò
Racconto di Luigi Poce - Adattamento di Esopino - Regia di Umberto Benedetto
Primo episodio

17,30 * Piero Umiliani e il suo complesso

17,45 **L'espresso della prateria**
Viaggio settimanale attraverso gli Stati dell'Unione
Il Nevada

18,15 * **Voci in armonia**
Canta il Quartetto Cetra

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 Vita artigiana

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Canzoni italiane**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

Dall'Auditorium di Torino
Inaugurazione della Stagione Sinfonica Pubblica 1957-'58 della Radiotelevisione Italiana
DIDONE ED ENEA
Opera in tre atti di Nahum Tate
Musica di HENRY PURCELL

Didone	*Teresa Berganza*
Enea	*Aldo Bertocci*
Belinda	*Adriana Martino*
La maga	*Anna Maria Rota*
Una donna Prima strega	*Mitì Truccato Pace*
Seconda strega	*Giovanna Fioroni*
Uno spirito	*Laura Londi*
Un marinaio	*Mario Carlin*

Direttore **Mario Rossi**
Istruttore del Coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

22,30 * **Ribalta internazionale**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Musica da ballo, programma scambio con la Radio Austriaca

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Il Buongiorno

9,30 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

Dino De Palma, che ha curato l'adattamento radiofonico del romanzo *Teresa* di Neera, la cui prima puntata va in onda alle 16

MERIDIANA

13 **Musica nell'etere**
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 OGGI IN VETRINA
Negli interv. comunicati commerciali

14,30 **Stella polare**
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto
(Macchine da cucire Singer)

14,45 **La vedetta del giorno**
Marino Marini

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Parata d'orchestre**
Aimé Barelli, Jackie Gleason, Noro Morales

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERESA**
Romanzo di **Neera**
Adattamento di Dino De Palma
Regia di **Marco Visconti**
Prima puntata

16,30 * **Musica dal palcoscenico**

17 — **VOCI DI NAPOLI...**
...per una, cento, mille canzoni, a cura di Ettore De Mura e Mario Balzano
Allestimento di Berto Manti

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

18,45 Canta Luciano Virgili

19 — **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco - *Dante: il « Paradiso »:* Struttura generale della cantica. Inizio del viaggio celeste

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Tema con variazioni
Appuntamento a Piccadilly
di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL FIORE ALL'OCCHIELLO**
Varietà del venerdì sera
Presentano **Carlo Dapporto** e **Delia Scala**
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive-Colgate)
(v. articolo illustrativo a pag. 16)
Al termine: **Ultime notizie**

22 — **LI RIASCOLTERETE A PALERMO?**
Passerella dei cantanti prescelti per le semi-finali del torneo
Voci della fortuna
Presentano Antonella Steni, Elio Pandolfi e Renato Turi

22,30 **Gli uomini col pallino**
Documentario di Ido Vicari

23-23,30 **Siparietto**
* **Allegretto**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Carlo Graziani
(revisione di G. Benvenuti)
Sonata n. 4 in fa maggiore per violoncello e pianoforte
Allegretto - Larghetto - Allegro grazioso
Sonata n. 5 in re maggiore per violoncello e pianoforte
Allegretto - Cantabile - Minuetto con variazioni
Benedetto Mazzacurati, *violoncello;* Nando Benvenuti, *pianoforte*

19,30 **La Rassegna**
Cultura francese
a cura di Renzo Tian

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
Franz Schubert (1797-1828)
Otto Lieder
Der Lindenbaum - Liebesbotschaft - Gretchen am Spinnrade - Lachen und Weinen - Der Wanderer - Litanei - Lied der Mignon - Liebe schwärmt auf allen Wegen
Gita Denise, *mezzosoprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*
Variazioni per flauto e pianoforte op. 160 su « Trock'ne Blumen »
Hubert Barwahser, *flauto;* Felix De Nobel, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La Rinascenza celtica**
Il teatro
CAVALCATA A MARE
Un atto di **John Millington Synge**
Traduzione di Glauco Cambon

Maurya, la vecchia madre	*Esperia Sperani*
Bartley, suo figlio	*Enzo Tarascio*
Cathleen, sua figlia	*Elena Cotta*
Nora, un'altra figlia	*Loredana Savelli*
Un vecchio	*Giuseppe Ciabattini*
Un uomo	*Sante Calogero*
Una donna	*Renata Salvagno*
Un'altra donna	*Celeste Marchesini*

Regia di Enzo Convalli
(v. articolo illustrativo a pag. 8)

21,50 **Musiche di balletto**
Paul Hindemith
Der Dämon (1922)
Danza del Demone - Danza dei nastri variopinti - Danza delle rondini impaurite - Danza del veleno - Danza dei dolori - Danza del Demone (Passacaglia) - Danza del lutto e del desiderio - Introduzione alla seconda parte - Danza del bambino - Danza della veste larga - Danza dell'orchidea interamente sbocciata - Danza del furore rosso - Danza della brutalità - Danza dell'animale colpito - Finale
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli, diretta da Franco Caracciolo

22,40 **Epistolari**
Il carteggio Hofmannsthal-George
a cura di Silvana Spaniol

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « La Rivoluzione francese » di Thomas Carlyle: « Che cosa significano le due parole " Rivoluzione francese " »
13,30-14,15 Musiche di Mica, Cambini e Britten (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 5 dicembre)

Il violoncellista Benedetto Mazzacurati esegue, con il pianista Nando Benvenuti, due sonate di Carlo Graziani. Il concerto viene trasmesso questa sera alle ore 19,05 per il Terzo Programma

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 " NOTTURNO DALL'ITALIA " - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Il podio: Celebri direttori d'orchestra: Dirige Leopold Stokowsky - Melodie del golfo - **0,36-1:** Curiosando in discoteca - **1,06-1,30:** Musica operistica - **1,36-2:** Le canzoni del cuore - **2,06-2,30:** Ricordate questi motivi? - **2,36-3:** Incontro con Franco Mojoli - **3,06-3,30:** Complessi caratteristici - **3,36-4:** Musica operistica - **4,06-4,30:** Ritmi d'altri tempi - **4,36-5:** All'insegna della canzone - **5,06-5,30:** Musica da camera - **5,36-6:** Cantando insieme - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TERESA

romanzo di Neera

« Dopo che molto dispregio è stato versato sull'Ottocento, o sull'estremo Ottocento letterario, che si designa come la *età umbertina* » — (così scriveva Benedetto Croce nella prefazione alla raccolta, da lui curata, di romanzi, novelle, saggi morali e pagine autobiografiche di Neera) — « ci si è finalmente avveduti che si dispregiava quello che non ben si conosceva ». Per il grande filosofo la scrittrice lombarda era non soltanto una « cara e venerata amica », ma anche una letterata di razza, di polso e d'ingegno, nella quale egli aveva riposto la sua piena fiducia, « come accade quando due spiriti si sono una volta incontrati e penetrati nella lucida sfera della verità e nel puro aere dell'ideale ». Fu proprio in nome dell'ideale, e per reazione al dilagante positivismo dell'ultimo Ottocento, che Neera scrisse i suoi migliori romanzi, fra cui *Teresa*, pubblicato nel 1896, è senz'altro il più bello; e se si pensa che dopo di lei la nostra letteratura si è nuovamente orientata verso le correnti positiviste, realiste e neo-

Ore 16 - Secondo Programma

veriste, si vede agevolmente come nell'opera di Neera sia toccato un singolare destino, e come quest'opera possa oggi essere ignorata dai più. Eppure ad essa Benedetto Croce dedicò un saggio, apparso su « Critica » nel 1904, e altre pagine acute e lusinghiere quando, quindici anni più tardi, uscirono postumi i ricordi di giovinezza della scrittrice. «Passionale, sentimentale, moralista, meditava », tali aggettivi, attribuiti a Neera dal Croce nel suo saggio, si ritrovano sublimati ed esaltati in *Teresa*. E' questo il romanzo di una ragazza di provincia, che non sa e non vuole sottrarsi ai suoi doveri, soprattutto al bisogno di donarsi e di sacrificarsi, rinunciando alla giovinezza e all'amore fin che diventerà sfiorita « con gli occhi neri in cui muore lo splendore dello sguardo, con le manine che prendono il colore della cera ». Per il suo senso del dovere, Teresa è rimasta accanto al padre, egoista e dispotico, curandolo amorevolmente fino all'ultimo, rinunciando per lui a sposare l'uomo di cui è innamorata e che, a sua volta non terrà gran conto del cuore di Teresa, e si lascerà distrarre dai miraggi del giornalismo e della politica; per poi ricordarsi di lei quando si sentirà solo malato e fallito. E lei accorrerà, incurante dei pettegolezzi e dello scandalo suscitato in provincia; accorrerà per dedicarsi all'uomo amato, così come fino allora si era dedicata alla famiglia.

g. s.

17,30 Lei e gli altri
Settimanale di vita femminile
Regìa di Pierpaolo Ruggerini

18,15 La TV dei ragazzi
a) *Scacco matto*
Le battaglie celebri: « Sedan 1870 »
A cura di Ugo Tarantini
Realizzazione di Alda Grimaldi
b) *La terra dei giorni senza fine*
Film
Produzione: National Film Board of Canada

E' un bellissimo documentario sulla vita degli abitanti dell'isola di Baffin, in Alaska. Durante tutto l'inverno solo la luna splende, bianca e gelida, su quella terra ricoperta da un denso strato di ghiaccio; ma in primavera ha inizio il « lungo giorno ». Il sole brilla ininterrottamente, anche durante le ore notturne, per molti mesi, sino all'autunno. E' in questo periodo che gli esquimesi, insonni e coraggiosi, danno la caccia alla foca, alla balena, all'orso polare; fanno provvista di carne e di pelli per affrontare i crudi mesi invernali che, per loro, costituiscono una interminabile, terribile notte.

20,30 Telegiornale

20,50 Carosello
(L'Oreal - Supertrim - Motta - Durban's)

21 — QUELLA
Tre atti di Cesare Giulio Viola
Personaggi ed interpreti:
Quella — *Lilla Brignone*
Sebastiano Meratti — *Aroldo Tieri*
Nino — *Vittorio Stagni*
Senatore Rostagni — *Aldo Silvani*
Marghe — *Vandisa Guida*
Guido — *Matteo Spinola*
Avv. Corsari — *Franco Volpi*
Camillo — *Michele Malaspina*
Rangoni — *Edoardo Toniolo*
Corinna — *Karola Zopegni*
Lisabetta — *Aida Zanchi*
Assuntina — *Mara Pagano*
Regìa di Guglielmo Morandi

Al termine:
Telegiornale
Seconda edizione

"Quella,, di Viola con Lilla Brignone

Ingrato destino di una madre

Il 3 gennaio del 1951, al teatro Nuovo di Milano si verificò un fatto che gli amanti della prosa annotarono a grandi lettere nell'ideale libro delle loro memorie. Emma Gramatica, assente da parecchi anni dai palcoscenici italiani e reduce, per di più, da un giro di recite nel Sudamerica, tornava al suo pubblico in una forma che sportivamente potremmo definire smagliante. Fu un trionfo, parte del quale venne giustamente attribuito alla commedia scelta per l'attesissima « rentrée »: *Quella*, che la Gramatica portava nel suo repertorio dal 1932, come un trofeo carico di glorie. L'opera, una delle più significative di Cesare Giulio Viola, è infatti tutta articolata e insistita attorno a una figura di madre che non può non incantare e affascinare il pubblico.
Un autentico gentiluomo, figlio del senatore Rostagni, si innamora di una piccola stella del varietà e, incurante della opposizione paterna, la sposa. Dal matrimonio nascono due figlioli, Marghe e Guido, i quali rimasti, qualche tempo dopo, orfani del babbo, vengono strappati dall'intransigente nonno alle cure della madre, addolorata ma disposta al sacrificio pur che i suoi ragazzi crescano in una agiatezza ch'ella non potrebbe dar loro. Il senatore, anzi, per togliere il proprio nome alla nuora, la fa rimaritare con un onesto ed oscuro avvocato di provincia, Sebastiano Meratti; il frutto di queste seconde nozze, Nino, è un fanciullo che cresce triste e chiuso in se stesso nell'ombra in cui lo lascia la madre sempre innamorata del defunto consorte e dei suoi due primi figli. Passano molti anni, quando un giorno l'infelice signora viene invitata a Roma dal senatore Restagni; ella si illude che le si vogliano far riabbracciare Guido e Marghe, ma non è così. La realtà è che Marghe ha commesso, con estrema leggerezza, un fallo che la sospinge sulle soglie dello scandalo, e il nonno, indignato, vuol disfarsi di lei affidandola a sua madre bene adatta, secondo lui, a tenere con sé una ragazza così moralmente fragile. La mamma è felice ed apre le sue braccia, senza condannarla, alla figlia ritrovata. Ma Marghe, spirito inquieto e indipendente, rifiuta la nuova situazione; ella, come suo fratello, non può sentire per questa donna che le è estranea alcun affetto. Tuttavia, al termine di una drammatica scena, le promette che la raggiungerà; la madre riacquista speranza e, piena di fiducia, torna al paese, ancor meno interessandosi, nell'attesa che la esalta, del marito e del figlio Nino.
Attesa vana, però: un giorno Guido viene a dirle che Marghe se ne è andata in Inghilterra e che lui stesso deve andarsene, per sempre. Potrà ora, la desolata signora, ricevere altrove quel calore che i figli adorati le hanno negato? In chi? Nel marito, ormai intristito e lontano dalla sua vita? E' troppo tardi; e nemmeno in Nino che al disamore della mamma ha trovato conforto nella fede, e parte missionario.
Nell'edizione televisiva, *Quella* viene affidata alla interpretazione di un'attrice del valore e della sensibilità di Lilla Brignone, ben degna di raccogliere e rinnovare l'arte di Emma Gramatica, per riassicurare a una commedia non scevra di difetti ma ricca di una sincera umanità, i successi di tanti anni.

e. b.

Cesare Giulio Viola

SORRIDONO ANCHE LE STATUE AI DISCORSI DI AGOSTINO...

Alfredo Trepiatti era il grande benefattore del paese di Rugabella-sul-mare e Agostino, incaricato dal sindaco del paese, ne fa l'elogio in un discorso pubblico. E tanto dice, e tanto fa, che perfino la statua di Trepiatti si mette a sorridere, cosa insolita per una materia come il marmo!
Carletto Dapporto, nelle vesti di Agostino il fotoreporter, si ripromette di farvi non solo sorridere, ma addirittura ridere a crepapelle se sarete fedeli al vostro posto davanti ai teleschermi, stasera 6 dicembre alle ore 20,50. Nella rubrica « Carosello », infatti, apparirà la trasmissione offerta dalla Durban's, nota casa produttrice del famoso dentifricio Durban's, la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che: ridere è bene, ma « sorridere Durban's » è infinitamente meglio...!

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 **Chiamata marittimi** (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 **Classe Unica** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II).

18,35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Dr. F. Maurer: « Der Vulkanismus in Italien » - Dry Gin's von Meran; Otto Vasak, Hugo Franceschini und Peter Kaunz - Erzählungen für die jungen Hörer: « Die Schatzinsel » - Abenteuerroman für die Jugend von R. L. Stevenson, für den Rundfunk bearbeitet von Erika Fuchs; 4. Folge; Regie: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 H. v. Hartungen: « Die Wärme als Heilmittel » - Bruno Clair und seine Rhythmiker - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,14 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14,30-14,40 **Terza pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 **Un po' di ritmo con Gianni Safred** (Trieste 1).

16,45-17 **Canta e suona Lili Gher** (Trieste 1).

17,30 **Concerto del violoncellista Marcello Viezzoli e del pianista Iso Kostoris** - Brahms: Sonata in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte (Trieste 1).

17,55 **« Buona memoria »** - profili e motivi dalla storia della Venezia Giulia e Friuli - Testo di Tullio Bressan - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Ruggero Winter (Trieste 1).

18,15 **Da Cuba a Budapest** - fantasia musicale con le orchestre di A. Orefiche, D. Olivieri, F. Walter, F. Chacksfield, G. Serban e B. May (Dischi) (Trieste 1).

19 **Poeti d'ogni tempo:** Salvatore Di Giacomo e Giuseppe Gioacchino Belli - Dizioni di Eduardo De Filippo e Paolo Stoppa (Trieste 1).

19,20 **Respighi: « I pini di Roma »** - Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini (Dischi) (Trieste 1).

19,45 **Incontri dello spirito** (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 **Musica del mattino** (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 **Orchestra Guido Cergoli** - 12 Conversazione del mezzodì - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

17,32 **Tè danzante** (Dischi) - 18 Menotti: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Dischi) - 18,30 Foglie d'autunno (Dischi) - 18,50 Canti spirituali negri (Dischi) - 19,15 Scienza e tecnica: « La progettazione dei farmaci » - 19,30 Musica varia.

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 22 Dalla storia degli strumenti musicali: 8° « Violoncello e contrabbasso » - 22,15 Lipovsek: «Orglar», cantata per soli, coro e orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

14,30 **Radiogiornale** - 15 Trasmissioni estere - 17 **« Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi - 21,15 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Discutiamone insieme »** dibattito sui problemi del giorno.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,17 Al Bar Pernod. 20,35 Fatti di cronaca. 20,45 La famiglia Duraton. 21 Musica varia. 21,15 Coppa interscolastica. 21,30 La canzone senza fine, con Tino Rossi. 21,45 Il successo del giorno. 22 Cento franchi al secondo. 22,30 Le donne che amai. 22,45 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario. 20 « Il caso Courtois », giallo di Jean le Paillot. 20,30 Concerto di musiche concertanti di J. S. Bach. - Direzione al clavicembalo di Karl Richter. - Solisti: violinista Yehudi Menuhin, flautisti Aurèle Nicolet e Günter Prill, oboista Edgar Shann, cornista Kurt Richter; fagottista Fritz Henker. - **Bach:** a) Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore; b) Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore; c) Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore (con due flauti e violino). 21,30 Poesia a quattro voci. 22 Notiziario. 22,10 Discografia. 22,35 Canzoni 1957. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Henri Pensis. 21,30 Cantanti celebri. 22 Notiziario. 22,11-23 Jazz.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Trio, con André Claveau. 20,15 Coppa interscolastica. 20,30 I prodigi. 20,55 In poltrona. 21 « L'enigma », commedia drammatica di Paul Hervieu. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Jerry Mengo. 22,20 Concerto sotto le stelle. 23 Radio Avvivamiento. 23,20 Mitternachtsruf. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24-0,02 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(**North** Kc/s. 692 - m. 434; **Scotland** Kc/s. 809 - m. 370,8; **Wales** Kc/s. 881 - m. 340,5; **London** Kc/s. 908 - m. 330,4; **West** Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 20 « Chi lo sa? », quiz scientifici. 21 **Vaughan Williams:** a) Fantasia su un tema di Thomas Tallis; b) Sinfonia n. 6 in mi minore. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 Varietà musicale. 23,15 Concerto di musica da camera. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(**Droitwich** Kc/s. 200 - m. 1500; **Stazioni sincronizzate** Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Roy Edwards, Margaret Rose e l'orchestra Geraldo. 19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Artisti del Commonwealth. 21 Rivista. 21,30 Discussione. 22,15 Concerto di musica leggera. 23,30 Notiziario. 23,40 Complesso « Kenny Baker's Dozen ». 0,15 Steve Race e The Steve Race Five. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,45	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

5,30 Notiziario. 6 Musica richiesta. 6,30 Organista Sandy Macpherson. 6,45 Musiche di **Dohnanyi** e di **Kodaly.** 7 Notiziario. 7,30 Dischi presentati da David Jacobs. 8 Notiziario. 8,30-9 « The Goon Show », varietà. 10,15 Notiziario. 10,45 Complesso ritmico Billy Mayerl. 11 « La pietra lunare », di Wilkie Collins. Adattamento radiofonico. 11,31 Musica da ballo. 12 Notiziario. 12,45 Musica in tutte le direzioni. 13,30 Club dei chitarristi. 14 Notiziario. 14,15 Concerto del baritono Ian Blair, del violinista Patrick Halling e della pianista Josephine Lee. 14,45 Appuntamento con i pianisti Harriott e Evans. 15,35 **Haydn:** Notturno n. 5 in do maggiore, diretto da John Pritchard. 15,45 **Carl Orff:** « Carmina Burana », cantata per soli, coro e orchestra, diretta da Sir Malcolm Sargent. 17 Notiziario. 17,15 « Il treno delle stelle », varietà-espresso. 17,45 Canti e danze folcloristici irlandesi. 18,15 Nuovi dischi (musica leggera) presentati da Roy Bradford. 19 Notiziario. 19,30 « L'uno-unocinque non risponde », radiodramma di Philip Levene. 20,15 Concerto con la partecipazione di artisti del Commonwealth. 21 Notiziario. 21,30 Musica in miniatura interpretata dal soprano Jacqueline Delmann, dall'oboista Léon Goossens, dalla pianista Celia Ariel e dal London Harpsichord Ensemble. 22,15 « Bis ». Concerto diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano Patricia Lancaster; baritono John Harvey. 23,15-23,45 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica da ballo popolare. 20,30 Una volta, e oggi. 21 Trasmissione per i Retoromani a cura di Adolf Ribi. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Programma del buon umore.

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,15 **R. Strauss:** Don Chisciotte, op. 35. 14-14,45 « La meravigliosa lampada di Stephenson », a cura di Mario Medici. 16 Tè danzante. 16,30 **Martinu:** Sette Arabeschi per violino e pianoforte, interpretati da Angelo Stefanato e da Walter Baracchi. 16,50 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18,40 Concerto diretto da Otmar Nussio. **Marescotti:** Concert carougeois n. 1; **Kodaly:** Danze di Galanta. 19,15 Notiziario. 19,40 Sotto il cielo di Spagna. 20 « Incontri di Stropaese », divertimento culturale diretto da Eros Bellinelli. 20,30 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 21 « Come lo Pterodattilo imparò a volare », radiodramma di Giovanni Guaita. 21,40 **Palestrina:** a) « Hodie Christus natus est », mottetto a otto voci in due cori, b) « Ave Maria », antifona a quattro voci; c) Messa a cinque e sei voci. 22,10 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 Tappe del progresso scientifico. 22,50-23 Sussurro d'amore.

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Riflessi di operette moderne. 20 « Demain, c'est la vie... ». 20,15 « L'Isola deserta », fantasia di Denis Michel. 20,40 « Ho bisogno di voi... » concorso presentato da Jane Savigny e Adrien Nicati. 20,40 Jazz. 21 « Lo specchio di Venezia », di Claude Marais e Carlos d'Aquila. 22 Interpretazioni del baritono Heinz Rehfuss accompagnato dalla pianista Maroussia Le Marc'Hadour. **Schubert:** Tre Lieder; **Brahms:** Cinque Lieder op. 94. 22,30 Notiziario. 22,35 Paris-sur-Seine. 22,55 **Strawinsky:** Concerto per due pianoforti senza orchestra, interpretato dal duo Janine Reding-Henry Piette. 23,12-23,15 « La chanson du sol natal », di Jaques-Dalcroze (Canzone di Friburgo).

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare) *Calendarietto*, a cura di Ghirola Gherardi
Le meraviglie della natura: Gli abitanti dell'aria, a cura di Alberto Manzi
Le immagini della poesia, concorso a cura di Luciano Folgore

11,30 **Musica da camera**
Masetti: *Sonatina a due voci:* a) Allegro moderato, b) Largo, c) Quasi presto, d) Allegro vigoroso (pianista Germano Arnaldi); Margola: *Due preludi:* 1) Un po' sostenuto, 2) Allegro (pianista Germano Arnaldi); Granados: *El pelele* (pianista, Germano Arnaldi); Alderighi: *Suite per violoncello e pianoforte:* a) Preludio, b) Aria, c) Finale (Arcangelo Masotti, *violoncellista;* Dante Alderighi, *pianista*); Strawinsky: *Sonata per due pianoforti:* a) Moderato, b) Tema con variazioni, c) Allegretto (Duo pianistico Kurt Bauer-Heidi Bung)

12,10 **Canzoni di Piedigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Esposito

12,50 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55) *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Angelo Brigada - Cantano Giorgio Consolini, Rino Palombo, Nilla Pizzi e Franca Frati

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi

17,45 **LA VEDOVA SCALTRA**
Commedia lirica in tre atti di Mario Ghisalberti
Riduzione dalla commedia omonima di Carlo Goldoni
Musica di ERMANNO WOLF FERRARI
Secondo atto

Rosaura — *Alda Noni*
Milord Runebif — *Antonio Cassinelli*
Monsieur Le Bleau — *Amilcare Blaffard*
Don Alvaro di Castiglia — *Carlo Badioli*
Il conte di Bosco nero — *Agostino Lazzari*
Marionette — *Dora Gatta*
Arlecchino — *Renato Capecchi*
Birif — *Giorgio Onesti*
Folletto — *Florindo Andreolli*

Direttore **Nino Sanzogno**
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Robert White: *Il bisogno umano di esplorare*

19 — Estrazioni del Lotto
* **Musica da ballo**

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — * **Ritmi e canzoni**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

POGGIOTURCHINO
Cronache strapaesane di **Simonetta** e **Zucconi**
Canzoni originali di Fiorenzo Carpi
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regìa di **Giulio Scarnicci**

22 — **LA PROVA**
Commedia in un atto di **Richard Brinsley Sheridan**
Traduzione e adattamento di Giorgio Brunacci
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Mr. Dangle — *Gianni Pietrasanta*
Mr. Sneer — *Tino Erler*
Mr. Puff — *Raffaele Giangrande*
Il suggeritore — *Gualberto Giunti*
Un macchinista — *Renzo Scali*
Mrs. Dangle — *Maria Fabbri*
Una cameriera — *Jolanda Verdirosi*

Personaggi della tragedia:
Lord Burleigh — *Gianni Ferretti*
Il governatore — *Franco Luzzi*
Sir Walter Raleigh — *Manlio Vergoz*
Sir Cristopher Hatton — *Enzo Tarascio*
Don Ferolo Whiskerandos — *Corrado De Cristofaro*
La falsa guardia — *Marcello Schulmann*
Tilburina — *Franca Mazzoni*
L'ancella — *Dora Cei*
Prima nipote — *Bianca Galvan*
Seconda nipote — *Giorgetta Torelli*

Regìa di **Corrado Pavolini**

23 — * **Incontri:** Judy Garland

23,15 **Giornale radio - Radiocronaca della proclamazione dei vincitori del Premio internazionale Saint Vincent per il giornalismo**
(Radiocronista Gigi Marsico)
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Il Buongiorno

9,30 **Gino Conte e la sua orchestra**

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** *(Omo)*

MERIDIANA

13 **Stornellate al vento** *(Profumo Capriccio)*
Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*

13,55 OGGI IN VETRINA
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 * **La vedetta del giorno**
Van Wood

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Aurelio Fierro, Tonina Torrielli, Roberto Altamura e Nella Colombo

15,45 * **Strumenti in armonia**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il setaccio: cose scelte e annotate da Mario Ortensi
Quando la canzone è poesia
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni
* *Taccuino del jazz*

Antonio Cassinelli e Alda Noni in una scena dell'edizione televisiva dell'opera *La vedova scaltra* di cui il Progr. Nazionale mette in onda alle 17,45 il 2° atto

17 — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo

17,45 Canta Claudio Villa

18 — **Giornale radio**
* **Ray Anthony e la sua orchestra**

18,30 * **Pentagramma**
Musica per tutti

19 — **Il Sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Dalle fabbriche meccanizzate al controllo elettronico

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

CIAK
Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani *(Agip)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **TRASMISSIONE DI UN'OPERA LIRICA**
Negl'intervalli:
Asterischi - **Ultime notizie** - Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Nuovi orientamenti dell'economia sovietica
Cesare Zappulli: *La portata della riforma industriale*

19,15 * **Lennox Berkeley**
Serenata op. 12 per orchestra d'archi
Vivace - Andantino - Allegro moderato - Lento
Orchestra da camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger

19,30 **Umanismo critico di Lorenzo Valla**
a cura di Eugenio Garin

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4* (L'Aurora)
Allegro con spirito - Adagio - Minuetto - Finale
Esecuzione del Quartetto di Budapest
C. Debussy (1862-1918): *Sei studi per pianoforte* (Libro I)
Pour les cinq doigts - Pour les tierces - Pour les quartes - Pour les sixtes - Pour les octaves - Pour les huit doigts
Pianista Walter Gieseking

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Hart Crane

21,30 **Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO INAUGURALE
diretto da **Vittorio Gui**
Johann Sebastian Bach
Grande Messa in si minore per soli, coro, orchestra e organo
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei
Solisti: Bruna Rizzoli, Nicoletta Panni, *soprani;* Luisella Ciaffi, *mezzosoprano;* Petre Munteanu, *tenore;* Tonislav Neralic, *basso*
Istruttore del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 3)
Nell'intervallo:
Cinquant'anni di attività direttoriale
Intervista con Vittorio Gui

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Una lettera a Pietro Thouar » di Giuseppe Giusti: « Ballo in campagna »
13,30-14,15 Musiche di F. Schubert (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 6 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Il ballo del sabato sera - **0,36-1:** Musica operistica - **1,06-1,30:** Musica in fantasia - **1,36-2:** Voci e orchestra - **2,06-2,30:** Musica da camera - **2,36-3:** I motivi preferiti - **3,06-3,30:** Chitarra amica - **3,36-4:** Musica salon - **4,06-4,30:** Un po' di musica per voi - **4,36-5:** Musica operistica - **5,06-5,30:** Voci in armonia - **5,36-6:** Musica sinfonica - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

15 — **Ripresa diretta di un avvenimento agonistico**

17,30 **La TV dei ragazzi**

a) *Giramondo*
Notiziario internazionale dei ragazzi

b) *Arrivano i vostri*
Settimanale di cartoni animati

c) Corky, il ragazzo del Circo
Il grande domatore
Telefilm - Regìa di Robert G. Walker
Distribuzione: Screen Gems Inc.
Interpreti: Mickey Braddock, Noah Beery, Robert Lowery, Guinn Williams e l'elefante Bimbo

d) *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,05 **La TV degli agricoltori**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
Edizione pomeridiana

20,30 **Telegiornale**

20,50 **Carosello**
(Colgate - Wyler Vetta Incaflex - Tot - Star)

21 — **Il calcio domani**

21,10 **Tessa, la ninfa fedele**
di Margaret Kennedy
Sceneggiatura e riduzione televisiva di Anna Luisa Meneghini
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti per ordine di apparizione
Roberto *Achille Millo*
Kate *Giovannella Di Cosmo*
Susanna *Danila Vernarelli*
Tessa *Elena Cotta*
Paolina *Alida Cappellini*
Sebastiano *Paolo Fratini*
Lewis Dodd *Alberto Lupo*
Jacop Birnbaum *Francesco Mulè*
Kyril Trigorin *Silvio Spaccesi*
Florence *Fulvia Mammi*
Charles Churchill *Carlo d'Angelo*
Tony *Gianna Giachetti*
Linda *Ileana Borin*
Musiche originali di Roman Vlad
Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi
Regìa di Mario Ferrero

22,15 **Conosci questo motivo?**

Roman Vlad ha composto le musiche per l'edizione televisiva del romanzo *Tessa, la ninfa fedele*

Quiz musicali a cura di Garinei e Giovannini
Presenta Mario Riva
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Realizzazione di Antonello Falqui

23 — **Telegiornale**
Seconda edizione

Quiz musicale presentato da Mario Riva

CONOSCI QUESTO MOTIVO?

In un'epoca di tecnologia e di scienza applicata, e nella quale nulla si fa che non sia frutto di un bagaglio di nozioni, esisteva ancora una categoria di « scienziati puri » che non trovava applicazione, vogliamo dire quella degli « aficionados » musicali leggeri.

Sono legioni, preparati alle università discografiche o radiofoniche, dalle sale da ballo, dai bar con le « jukebox », dai « festivals », dalle riviste, dalle retrospettive della canzone, dai canzonieri, dal signore che fischia per strada, fino al pappagallo del piano di sopra che canticchia un antico « refrain » di *Addio giovinezza*. Si tratta quindi di un sottobosco moderno nutritissimo, di gente munita d'orecchio, dalla memoria prodigiosa e dagli interessi accesisi lungo gli anni della produzione musicale, vera e propria legione che sa tutto, che ricorda tutto, che riconosce lontano un miglio tipo e tempo di una musica; sol che ne senta una nota, un embrione di melodia. Ed è su questo vario mondo, che va da sorprendenti e insospettabili industriali o magistrati via via fino ai pastorelli, alle donne di casa, alle studentesse e ai capitani di mare, che *Conosci questo motivo?* ha pensato di buttare la grande sfida.

Secondo una canzone (siamo spiacenti di non saperne l'esatta collocazione storica) il motivo musicale fa « dudududu ». Ma non è vero, oppure fa « dudududu » in variatissimi modi, e allora forti del serbatoio inesauribile della musica leggera degli ultimi 50 anni, dei « fans » musicali di tutte le età e di tutti i tipi, forti di un'orchestra diretta da Gorni Kramer, di un mastro di cerimonia come Mario Riva, e pochi altri aggeggi tecnici e « gags » varie (più alcune sorprese giallo-paglierino) ecco questa emotiva trasmissione che a occhio e croce dovrebbe essere emotiva non solo per un balordo gioco di parole, ma perché — prevedibilmente — farà canticchiare mezza popolazione metropolitana per sera. Sotto certi aspetti, è chiaro che si tratta di un « quiz », ma è un quiz della sottospecie « spuria », passerella di gente e di giochi ma anche di musiche e di invitati, una specie di grande « ring » musicale, dove una bella sera vedrete passare « lui », il mostro musicale della Nazione. Le trasmissioni TV non andrebbero mai raccontate, perché l'elemento principale e sorprendente ne è il caso, caso di una fisionomia, di una reazione umana imprevedula anche in mezzo all'allegria e al carattere pienamente giocoso. A ogni modo non guasterà nulla dire che a poco a poco, lungo la trasmissione e la serie delle trasmissioni, sfileranno sul palco, entro un meccanismo di classifica e naturalmente di gettoni d'oro, parecchi formidabili « riconoscitori » di canzoni che si batteranno in gara crudele e scherzosa per sopravvivere e poter partecipare a quella specie di più vasta « caccia al tesoro musicale » che è tutta la trasmissione. Inoltre il grande sopravvissuto alla trasmissione potrà poi ritornare — come vedrete — superate altre prove più gravi, e imporsi per un certo tempo come « lui », il mostro musicale della Nazione. E sarà un successo « motivato ».

Per ora sono prevedibili curiosità, tifo e partecipazione del pubblico, durante le sfide, « suspense » durante l'« esecuzione » del candidato, perché il poverino si troverà sovente solo a combattere contro un'orchestra (che gli eseguirà contro una bordata di musiche), finale giallo, in cui udrete stridere qualcosa (e non sarà una stonatura). Vedrete inoltre passare qua e là altri esperti musicali, a compiere altre imprese fuori dal congegno generale, e qualcuno talvolta di molto importante nomea a battersi per una buona causa. Può darsi che sentiate canticchiare e discutere intorno ai televisori, suggerire, deprecare di non essere lì.

Pensiamo anche agli aspetti benefici della trasmissione: pensiamo a quel signore che dal lontano 1911 è ossessionato da un motivo che lo perseguita e che non riesce a districare dalla slabbrata memoria. Nella grande ridda di motivi possa egli avere il suo incontro con il ricordo pacificatore. *Conosci questo motivo?* è un tritatutto in cui dovrebbero passare presto o tardi anche quel che la ossessiona musicalmente, signore. Auguri!

Quanto alla trasmissione dovrebbe far passare il tempo piacevolmente. Del resto anche sul piano letterario è una trasmissione aristotelicamente perfetta, essa ha unità di luogo, di tempo e di argomento.

v. c.

Mario Riva

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Unsere Rundfunk - und Fernsehwoche» - Musik für jung und alt - « Für die Frau » - eine Plauderei mit Frau Margarethe - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Jodlergruppe Mair-Dalvai-Tarter - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,14 **Canzoni d'ogni paese**: Ymenez: Adios Mariquita Linda; Hofmann: A dream is a wish; Bixio: L'assente; Lemarque: A Paris; Karas: The cafè Mozart waltz; Liegel: Monikatango; Ze do Norte: 'O cangaceiro; Oliviero: Quanto te voglio bene - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Musica divertente - 12 Vite e destini: « Kim Novak » - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie gradite di vari compositori - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

15 Beethoven: Ottetto per fiati, op. 103 (Dischi) - 16 Classe unica: « Medicina e igiene del lavoro » - 16,35 Caffè concerto con l'orchestra di Carlo Pacchiori - 17 Composizioni corali di Marolt, canta il coro « Bojan » di Montespino - 18 Teatro dei ragazzi: Nataniel Hawthorne: « Il pupazzo di neve » - 19,15 Incontro con le ascoltatrici - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 21 Radioscena: Judita Romanova: « Il castigo » - indi Orchestre di Franck Chacksfield e Arturo Mantovani (Dischi) - 22 Quartetto vocale « Vecernica » - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 - 24 Ballo notturno (Dischi).

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« *Classe Anie MF* »

Risultato dei sorteggi per i giorni dal 10 al 16 novembre 1957.

Sono stati sorteggiati per la assegnazione di un televisore da 17 pollici.

10 novembre: **Calligaris Marcella** - Trieste, via Brasoletto, 2;
11 novembre: **Albera Mario** - Torino, via Pasquale Paoli, 14;
12 novembre: **Crosato Antonio** - Quinto di Treviso (Treviso) - Fraz. S. Cristina, via san Bernardino, 103;
13 novembre: **Zavalloni Jole** - Roma, via Casal S. Basilio, lotto II, scala E int. 6;
14 novembre: **Ditta Fratelli Leonardi** - Acireale (Catania), Riseria, Molini e Pastificio, via Nazionale, 212;
15 novembre: **Albasi Gianfranco** - Gragnano Trebbiense (Piacenza), Fraz. Casaliggio, via Costa;
16 novembre: **Giordano Giovanni** - Boves (Cuneo), Fraz. Fontanelle, via san Giovanni, 173.

« *Serie Anie* »

Sorteggio del 10 novembre 1957 per l'assegnazione di *una automobile Fiat 600:*

Pesce Aldo - Cairo Montenotte (Savona), via XXV Aprile, n. 13, che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie n. 43649 GE di matricola.

« *La domenica della donna* »

Trasmissione 27-10-1957
Estrazione del 9-11-1957

Soluzione - La Terza: Johnnj tornò al comando e tacque la verità per salvare Frida.

Vince *un apparecchio radio e una fornitura OMO per 6 mesi:*

Covogion Velia - Cologna

Vincono *una fornitura OMO per 6 mesi:*

Ragone Celestina, via Giovanni Casalino, 127 - Triggiano (Bari);
Ferrari Carla, strada A di via Zarotto, 10 - Parma.

Trasmissione 3-11-1957
Estrazione del 9-11-1957

Soluzione - La seconda: Viene scoperta la verità e il padre di Mary, colpito dal bel gesto di Clark, non si oppone più all'amore dei due giovani.

Vince *un apparecchio radio e una fornitura OMO per 6 mesi:*

Barancini Beatrice, via XX Settembre, 2 - Massalombarda (Ravenna).

Vincono *una fornitura OMO per 6 mesi:*

Chirurgi Maria, via della Farnesina, 16 - Roma.
Graziani Graziella, via Bastia, 289 - Giovecca di Lugo (Ravenna).

« *La voce che ritorna* »

Trasmisisone: 15/26-10-1957

Vincono *un televisore da 17 pollici* oppure *un frigorifero da 150 litri* oppure *una lavatrice elettrica:*

Baroni Sante, via Annasillide, 42 - Biadene Montebelluna (Treviso);
Vienna Liliana, piazza Cesare Battisti, 4 - Marcellina (Roma);
Ferrari Giuseppina, via Gorizia, 20 - Limbiate (Milano);
Saccani Pina, via Case Nuove - Guastalla (Reggio Emilia);
Fiori Clara Gina, villa Diversi - Barga (Lucca).

« *Il fiore all'occhiello* »

Soluzione - *La grattugia.*

Trasmissione 1-11-1957

Vincono *un piatto d'argento e prodotti Palmolive:*

Dasso Giulia, via Montebello, 29 - Lavagna (Genova);
Franchi Annalisa, viale Gasperini, 3 - Urbino (Pesaro);
Tortora Erminia, via Carlo Rosselli, 45 - Bari.

Vincono *un piatto d'argento:*

Mannatrizio Giselda, via Pestalozzi, 16 - Milano;
Caselli Francesco, via Homs, 12 - Foggia;
Ferrarotti Albino - Collegio - Barolo (Cuneo);
Mazzoni Beppino - Verna (Arezzo);
Bertuzzi Renata, via S. Grandis, 22 - Cuneo;
Scaravaggi Rodolfo e Mirella - Lurano (Bergamo);
Racca Vittoria, via Muratori n. 16 - Savigliano (Cuneo);
Caniello Antonio, via Alessandro Telesino, 22 - Napoli;
Cannentano Carmela, corso Umberto I, 27 - Matera.

IL DONO

— Beh, mi hai detto che desideravi tanto un paio di scarpe di marca estera.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 21,15 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « **Vigilia dell'anno Lourdiano** » interviste ed impressioni - « **Il Vangelo di domani** » di D. Gennaro Auletta.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,35 Fatti di cronaca. 20,40 Novità. 20,50 La famiglia Duraton. 21 E' nata una vedetta. 21,30 Il successo del giorno. 21,35 Canzoni. 22 Concerto. 22,30 Mezz'ora in America. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s 926 - m. 324)

19 Notiziario. 20 « Arcobaleno », varietà. 22 Notiziario. 22,11 Musica richiesta. 22,55 Notiziario. 23,05-24 Juke-Box.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 I temerari. Presentazione di Marcel Fort. 20,25 In poltrona. 20,30 Serenata di Jean Desailly a Suzy Delair. 20,45 Il sogno della vostra vita. 21,15 Il punto comune, con Zappy Max. 21,30 Juke-Box. 22 Notiziario. 22,05 Il sogno della vostra vita. 22,15 Jazz. 23 Notiziario. 23,05 Hour of Revival. 23,35 Buenas noches, España. 24 Notiziario. 0,02-1 Club notturno.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 L'orchestra Harry Davidson e il soprano Sylvia Cecil. 20,15 La settimana a Westminster. 20,30 Stasera in città. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 « Much in evidence ». Romanzo di Henry Cecil, adattamento radiofonico dell'Autore. 23,45 **Thomas Tallis**: Litanie. 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Club dei chitarristi. 19,30 Jazz. 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 23,30 Notiziario. 23,40 Dischi presentati da Richard Attenborough. 0,15 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Bowman. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,45	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

5,30 Notiziario. 6 Musica da ballo. 6,45 Musiche di **Dohnanyi** e di **Kodaly**. 7 Notiziario. 7,30 Rivista. 8 Notiziario. 8,30-9 Melodie popolari vecchie e nuove. 10,15 Notiziario. 11,30 « The Goon Show », varietà. 12 Notiziario. 12,45 Motivi preferiti. 14 Notiziario. 14,15 Musica richiesta. 15,15 Marce e valzer. 16 Pianista David Buchan. 17,15 Concerto di musica melodica diretto da Alec Firman. 18 Notiziario. 18,30 Interpretazioni del pianista Walter Gieseking. 19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,15 Nuovi dischi (musica da concerto) presentati da Jeremy Noble. 22,15 Marce e valzer. 23,15-23,45 Rivista scozzese.

— No, Enrico, basta che tu li butti giù.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
(Kc/s 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 « Lamparilla », commedia musicale di Luis Mariano di Larra, nella traduzione di Paul Knepler e Fed. S. Tisch, musica di Francisco Asenjo Barbieri. 21,30 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musiche richieste: Composizioni di **J. S. Bach** e di **Mozart**.

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13 « Vieni, vinci, viaggia! », concorso turistico a premi. 13,10 Canzonette. 13,30 Per la donna. 14 « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. 15,25 « Le trombe d'Eustacchio », un atto di Vitaliano Brancati. 16,05 Tè danzante. 16,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Martucci**: Quattro piccoli pezzi per orchestra; **Carl Busch**: Canti popolari americani; **Kurt Atterberg**: Rapsodia del Vaermland, op. 34. 17,40 « La luna si è rotta », radiopazzia umoristico-musicale di Jerko Tognola. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Motivi campagnoli. 19,40 Noti complessi leggeri. 20 « Le mie avventure con l'Interpol ». Racconta il questore Giuseppe Dosi: Nona puntata: « La contessa a Broadway ». 20,30 **Don Pasquale**, opera buffa in tre atti di Donizetti, diretta da Francesco Molinari-Pradelli. 22,20 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 « Ecco l'autore », rassegna di canzoni presentate dall'autore. 22,55 Musica leggera francese. 23,10 Galleria del jazz. 23,30-24 Musica leggera con l'orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi.

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Carte d'identità, con Jean Davan. 20 « Incredibile, ma vero! », con Myr e Myroska. 22,20 « Ancora un giorno », di Joseph Conrad. Adattamento francese di G. Jean-Aubry. 21 « Discoparade », grande spettacolo rappresentato sul palcoscenico dell'Alhambra-Maurice Chevalier di Parigi. 22 « Pension-Famille », di Samuel Chevallier. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo. 22,45-23,15 Istantanee della Coppa di Losanna « Torneo Internazionale di hockey su ghiaccio ».

L'Organizzazione Internazionale

presenta:

Magnifici doni per grandi e piccini

...le favole

A SOLE 1600 LIRE cad.

Il flauto magico
Lyri e l'astronave
Cappuccetto Rosso
Il gatto con gli stivali
Un cow-boy a Toc City
(La leggenda di) Banjo Bill

OGNI FAVOLA, IN ELEGANTE CUSTODIA A QUATTRO COLORI, È COMPOSTA DI UN DISCO MICROSOLCO 33,3 GIRI DELLA DURATA DI 30 MINUTI, E DI UN ALBO DI TESTO ILLUSTRATO, A COLORI

esclusivista per l'Italia
ITALMUSICA
Corso Genova 22 - Milano

...i corsi

pratici di lingue straniere con l'ausilio di dischi a sole **L. 7.000 cad.**

su dischi microsolco 33,3 giri

INGLESE **FRANCESE** **TEDESCA** **SPAGNOLA**

OGNI CORSO DI LINGUA COMPRENDE [illegible]

CORSI PRATICI DI LINGUE ESTERE A CURA DELLA PROF.SSA E. VITA HEGER DELL'ISTITUTO FELTRINELLI DI MILANO

Inviate l'importo alla ITALMUSICA - Milano, Corso Genova 22 a mezzo vaglia o assegno bancario o, preferibilmente, versatelo sul ns. Conto Corrente 3/6663 Milano, citando *le favole e i corsi* desiderati. Riceverete quanto richiesto, franco domicilio, in accurato solido imballo, senza alcuna altra spesa. Per ragioni organizzative non si spedisce contrassegno.